Straus, Oscar
[Ein Walzertraum. Piano-vocal score. German]
Ein Walzertraum

OSCAR STRAUS

EIN WALZERTRAUM

KLAVIERAUSZUG ZWEIHÄNDIG

MIT UNTERLEGTEM TEXT.

B. Firnberg
Musikalien-Handlung
Frankfurt a. Oder
Schiller-Strasse 20

University of Toronto

Presented to the

Edward Johnson Music Library

by

Mrs. Lori Geiger-Torel

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter **Felix Bloch Erben** (Adolf Sliwinsky u. Ernst Bloch) Berlin N.W. 6, Luisenstrasse 21 od. **Dr. O. F. Eirich** Wien II, Praterstrasse 38 rechtmässig erworben wurde.
FELIX DÖRMANN, LEOPOLD JACOBSON, OSCAR STRAUS.

Ein Walzertraum

OPERETTE IN 3 AKTEN

— VON —

FELIX DÖRMANN UND LEOPOLD JACOBSON

mit Benützung einer Novelle aus
Hans Müller's Buch der Abenteuer

Musik
VON
OSCAR STRAUS.

Klavierauszug mit Text (Klavierpartiell) ..... K. 12.— netto / M. 10.—
Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text K. 6.— / M. 5.—

B. Firnberg
Musikalien-Handlung
Frankfurt a. Main
Schiller-Strasse 20

Tous droits d'édition, de traduction et d'exécution publique réservés.
Aufführungsrecht vorbehalten. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky).
Leipzig. Wien.

Copyright 1907 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig—Wien,
Verlag und Eigentum für Rußland: P. Neldner, Riga.

UNIVERSITY OF TORONTO
43, 464
EDWARD JOHNSON

Ein Walzertraum.

Operette in drei Akten von Felix Dörmann und Leopold Jacobson.
Musik von Oscar Straus.

PERSONEN:

Joachim XIII., regierender Fürst von Flausenthurn.
Prinzessin Helene, seine Tochter.
Graf Lothar, Vetter des Fürsten.
Leutnant Niki.
Leutnant Montschi.
Friederike v. Insterburg, Oberkammerfrau.
Wendolin, Hausminister.
Sigismund, der Leiblakai.
Franzi Steingruber, Dirigentin einer Damenkapelle.
Annerl, Geigerin.
Die Tschinellenfifi.

Hofstaat, Hofgesinde, Ehrenjungfrauen, österreichische Offiziere, Volk, Mitglieder der Damenkapelle

Zeit: Gegenwart.

Ort der Handlung: Fürstentum Flausenthurn.

M
1503
S897W2

INHALT.

Seite

Nr. 1. **Ouverture** 3

I. Akt.

Nr. 2. **Chor.** (Friederike, Wendolin, Sigismund, Chor): „Wir sind so aufgeregt“ . . 11
„ 2a. **Lied mit Chor.** (Friederike, Sigismund, Chor): „Ein Mädchen, das so lieb und brav“ 14
„ 3. **Einzugsmarsch und Hymne.** (Wendolin, Sigismund, Chor): „Es naht der Hof“ . 16
„ 4. **Lied.** (Niki): „Ich hab' mit Freuden angehört“ 21
„ 4a. **Abgang** 23
„ 5. **Duett.** (Helene, Friederike): „Vorüber ist die Feier“ 24
„ 6. **Terzett.** (Friederike, Niki, Joachim): „Ah, was vernehm' ich“ 26
„ 7. **Walzerduett.** (Niki, Montschi): „Da draußen im duftenden Garten“ 31
„ 8. **Finale I.** (Helene, Niki; Friederike, Lothar, Joachim): „Mein lieber Freund “ . 33

II. Akt.

Nr. 9. **Marsch.** (Chor): „Mädel, sei net dumm!“ 40
„ 10. **Lied mit Chor.** (Franzi, Chor): „G'stellte Mädeln“ 42
„ 11. **Duett.** (Franzi, Niki): „Komm her, du mein reizendes Mäderl“ 46
„ 12. **Lied (Couplet).** (Niki): „Zu Haus' sitzt meine Ehefrau“ 50
„ 13. **Terzett.** (Helene, Friederike, Franzi): „Das Geheimnis sollst du verraten“ . . . 51
„ 14. **Buffo-Duett.** (Franzi, Lothar): „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ 56
„ 15. **Finale II.** (Helene, Friederike; Franzi, Niki, Montschi, Lothar, Joachim): „Ist es möglich?“ 58

III. Akt.

Nr. 16. **Entr'-Akt.** (Gavotte) 68
„ 17. **Trio.** (Niki, Lothar, Joachim): „Wenn sie doch zum Teufel gingen“ 71
„ 18. **Duettino.** (Friederike, Franzi): „Ich bin ein Wianer Madel!“ 74
„ 19. **Finale III.** (Helene, Niki): „Heimlich bei Nacht“ 78

Ein Walzertraum.

Operette in 3 Akten

mit Benützung einer Novelle aus Hans Müller's „Buch der Abenteuer"

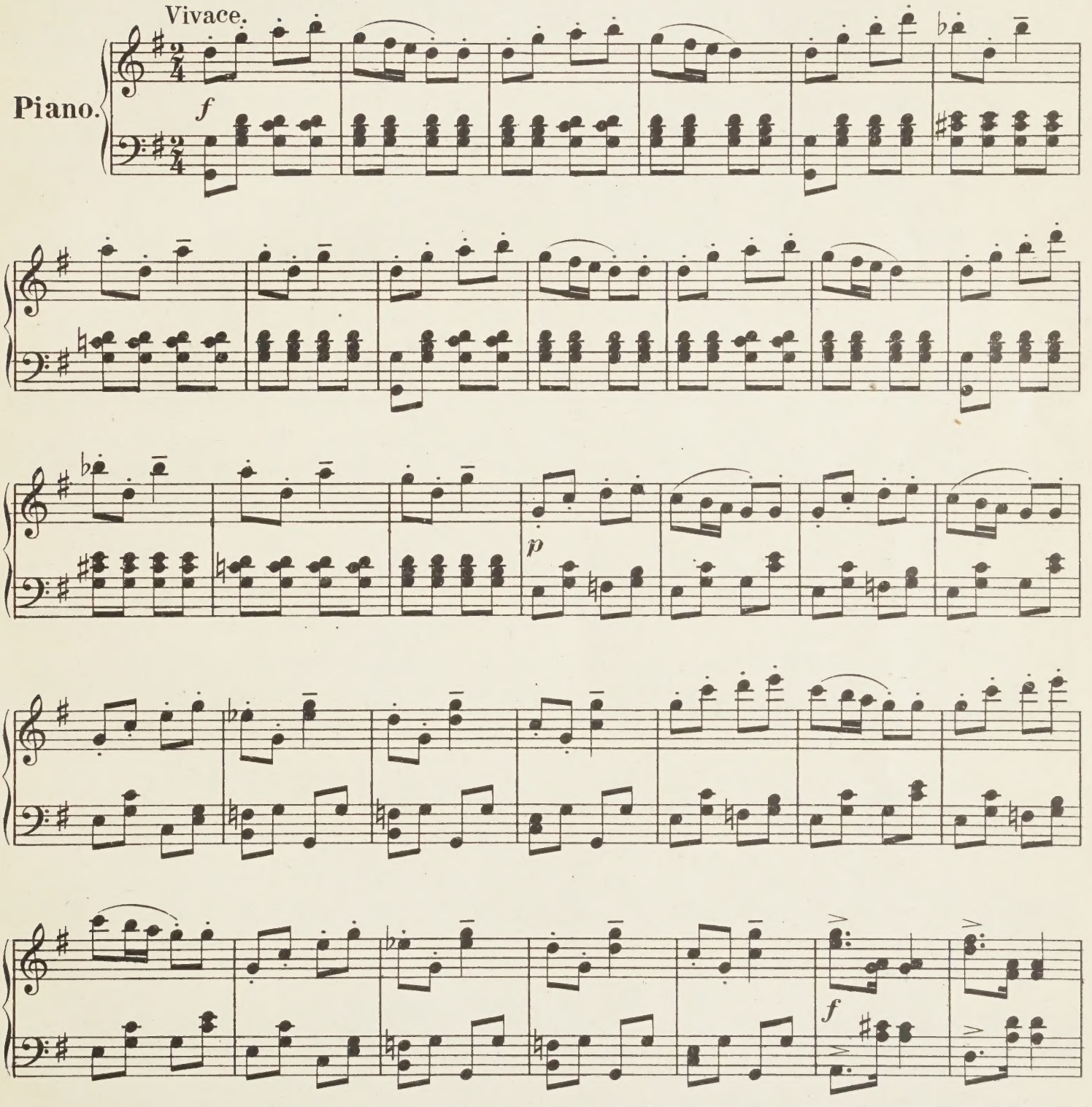
von Felix Dörmann und Leop. Jacobson.

Musik von

Oscar Straus.

Nº 1. Ouverture.

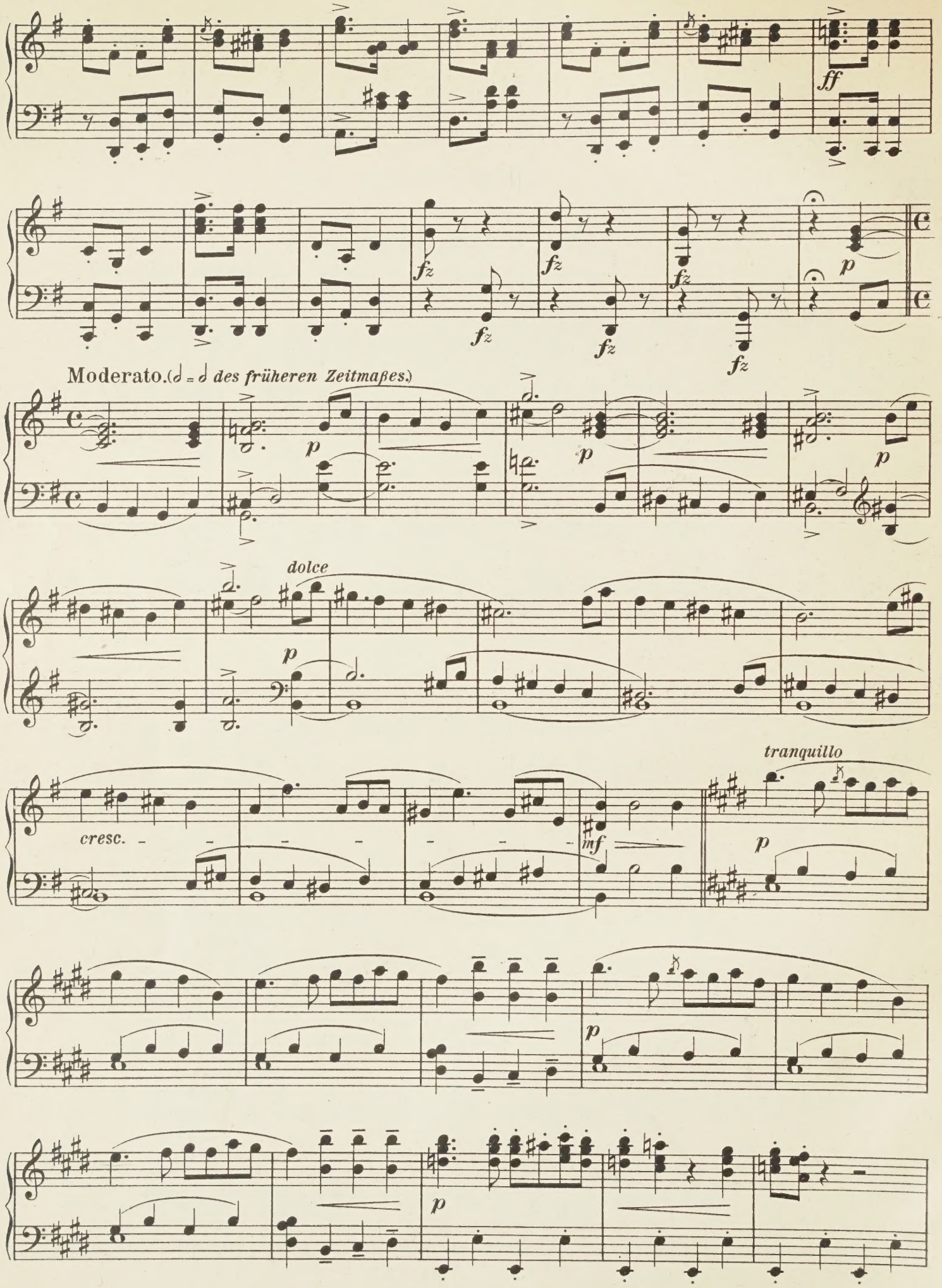
Arrangement von Gustav Blasser.

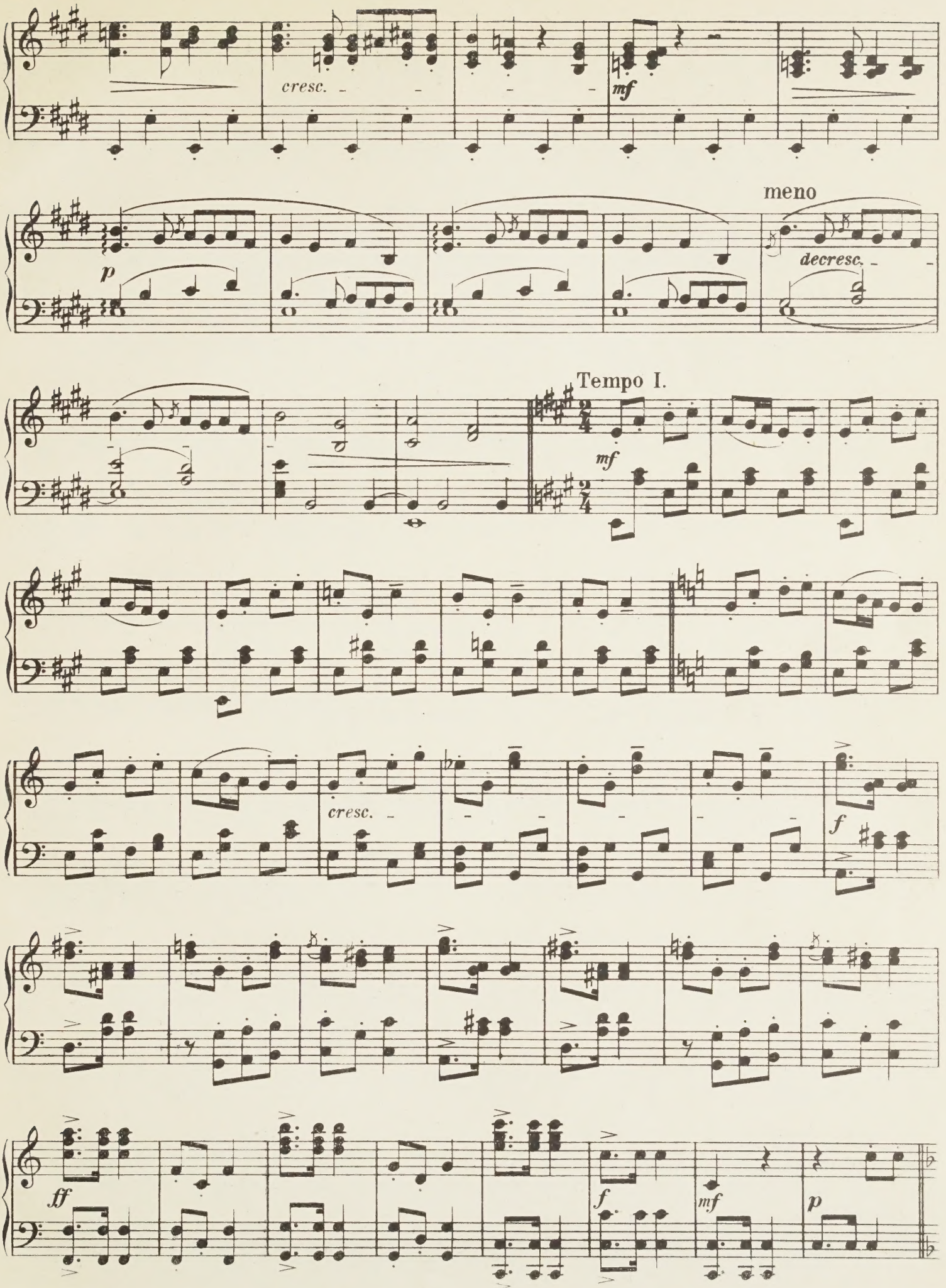


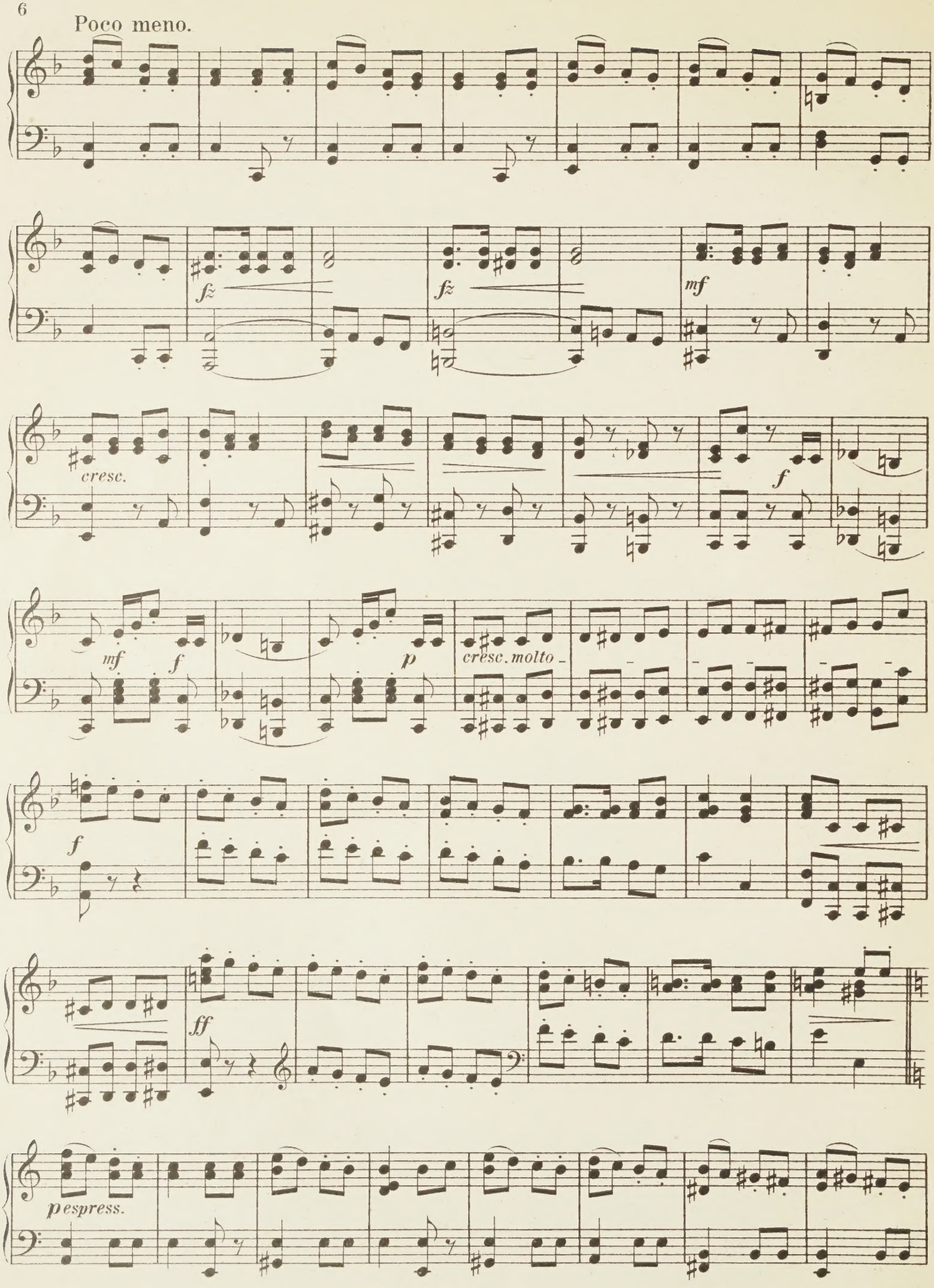
Copyright 1907 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) Leipzig, Wien.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'édition et d'exécution publique réservés.

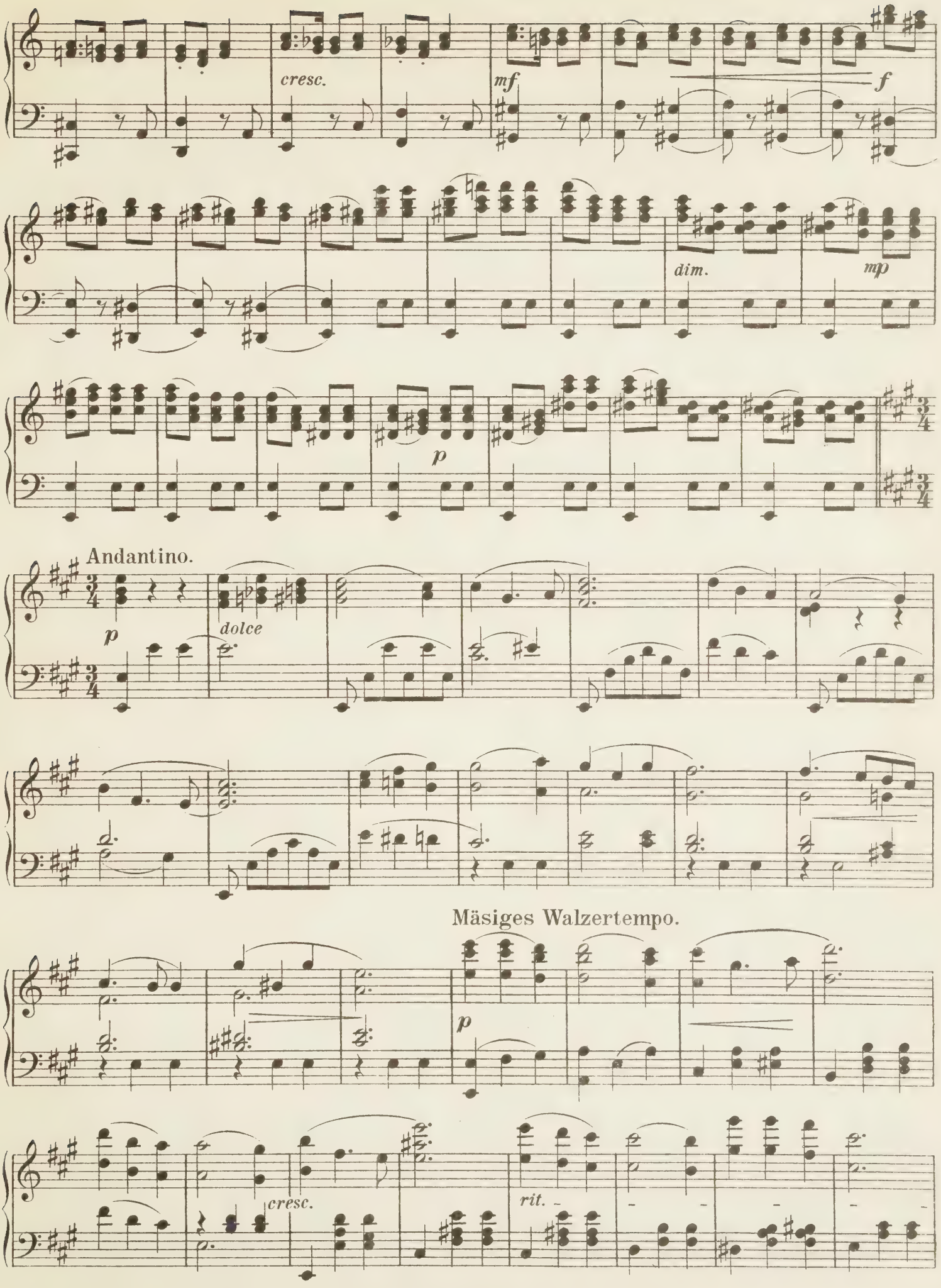
Stich und Druck von Jos. Eberle & Cº Wien, VII. Seidengasse 3–9.

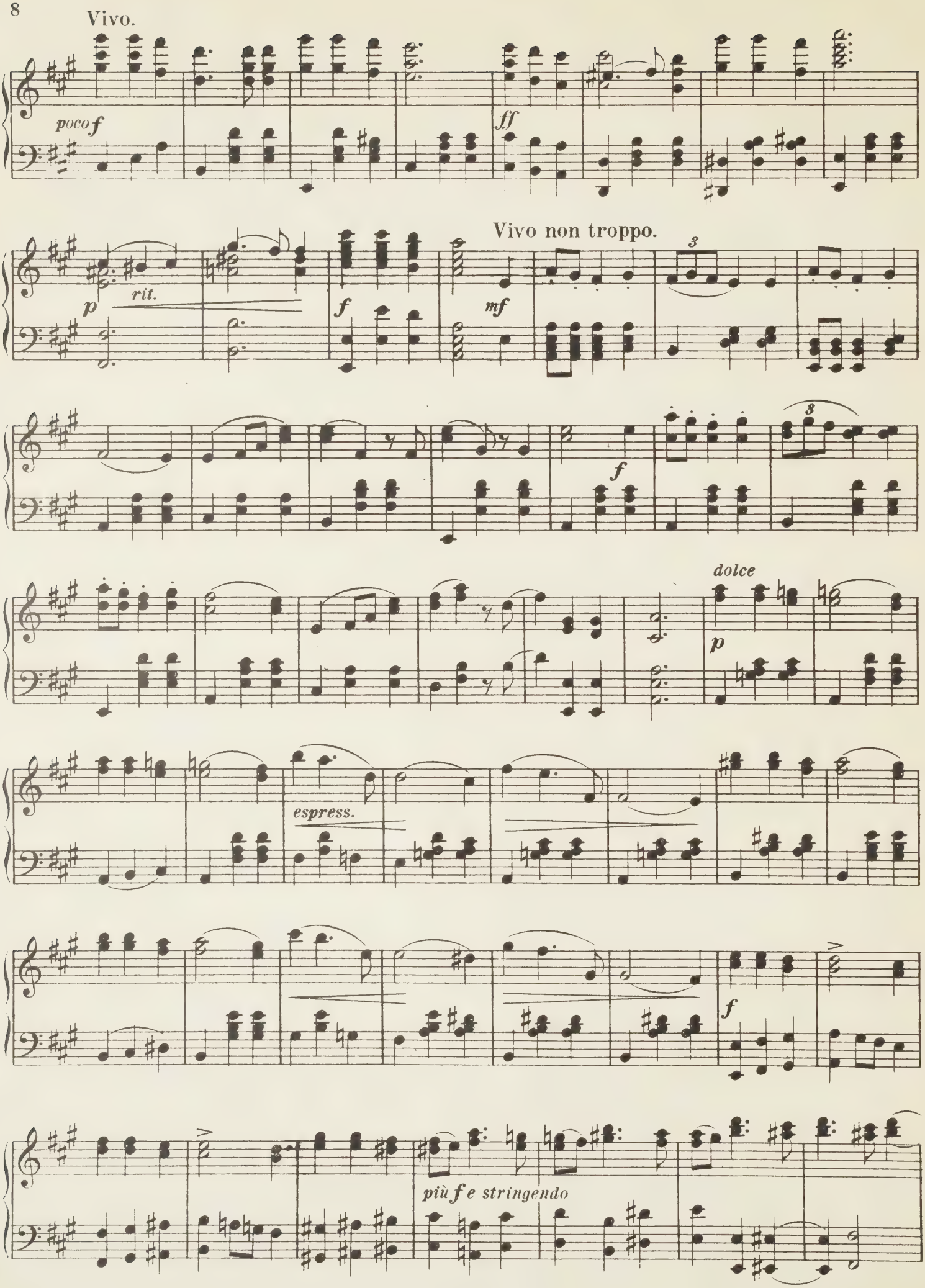
D. 3629.

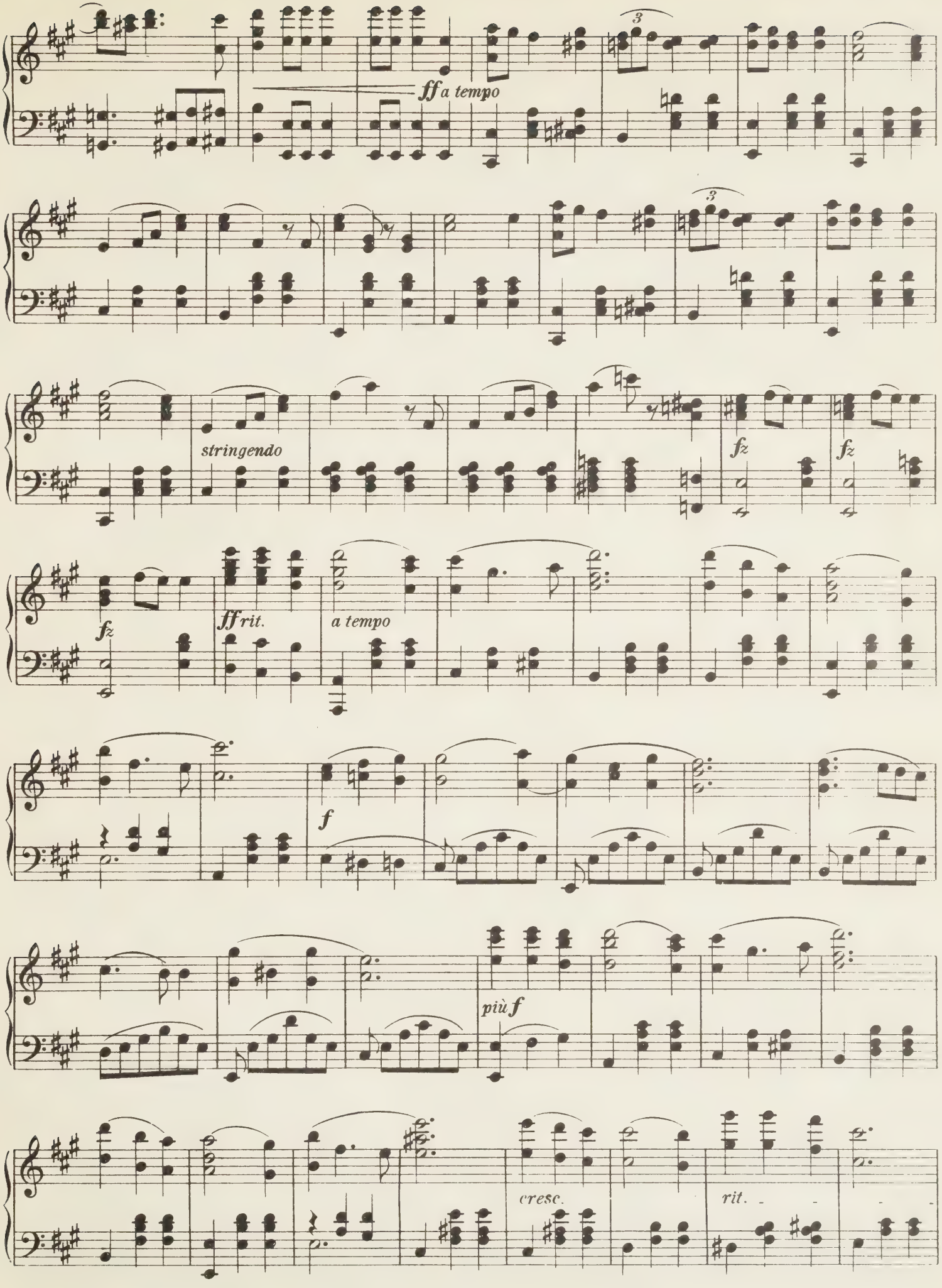

ff
fz
p
Moderato. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 des früheren Zeitmaßes.)
dolce
cresc.
mf
tranquillo

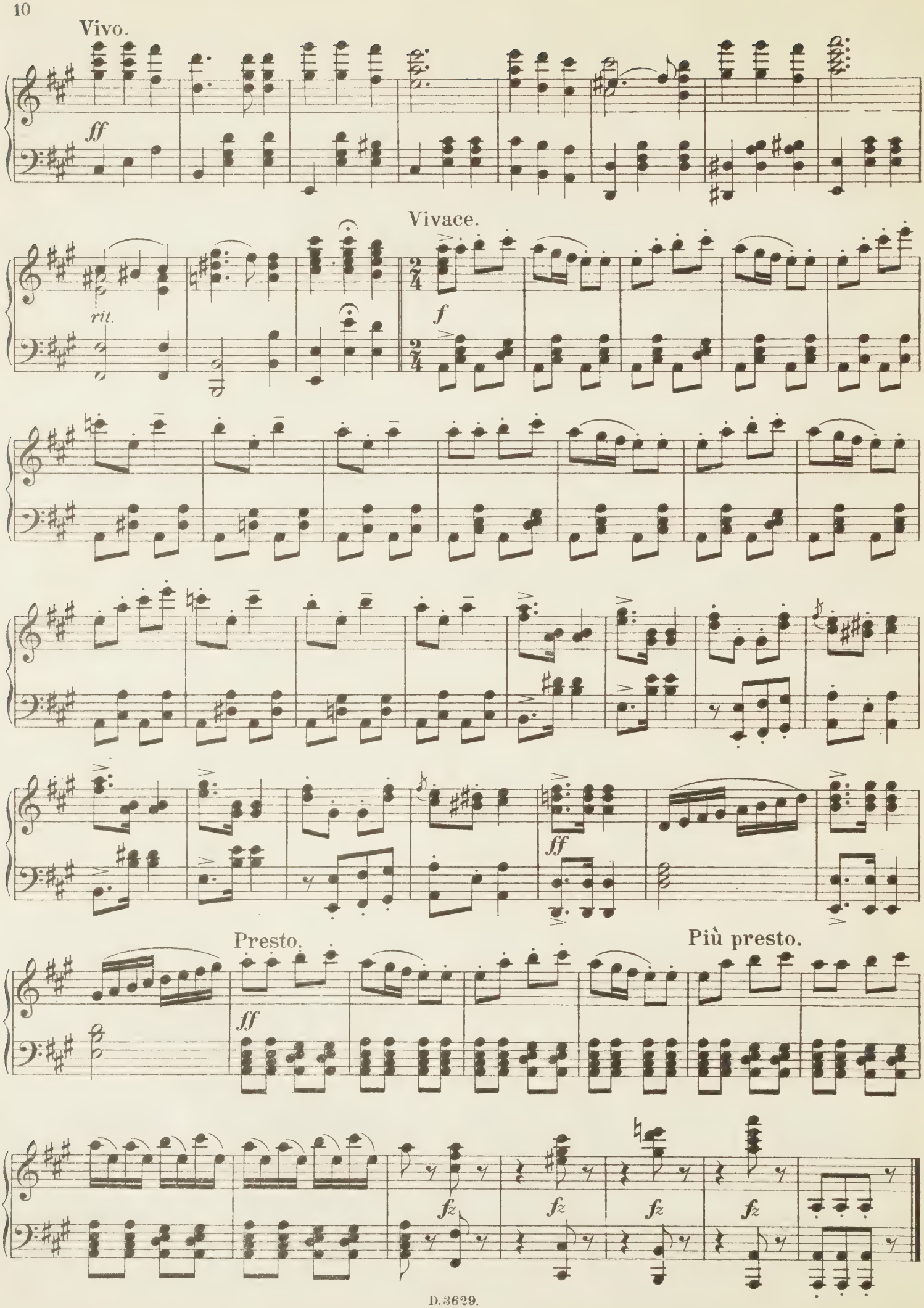

cresc.
mf
meno
p
decresc.
Tempo I.
mf
cresc.
f
ff
f
mf
p


Poco meno.
fz
fz
mf
cresc.
f
mf
f
p
cresc. molto
f
ff
pespress.


cresc.
mf
f
dim.
mp
p
Andantino.
p
dolce
Mäsiges Walzertempo.
p
cresc.
rit.

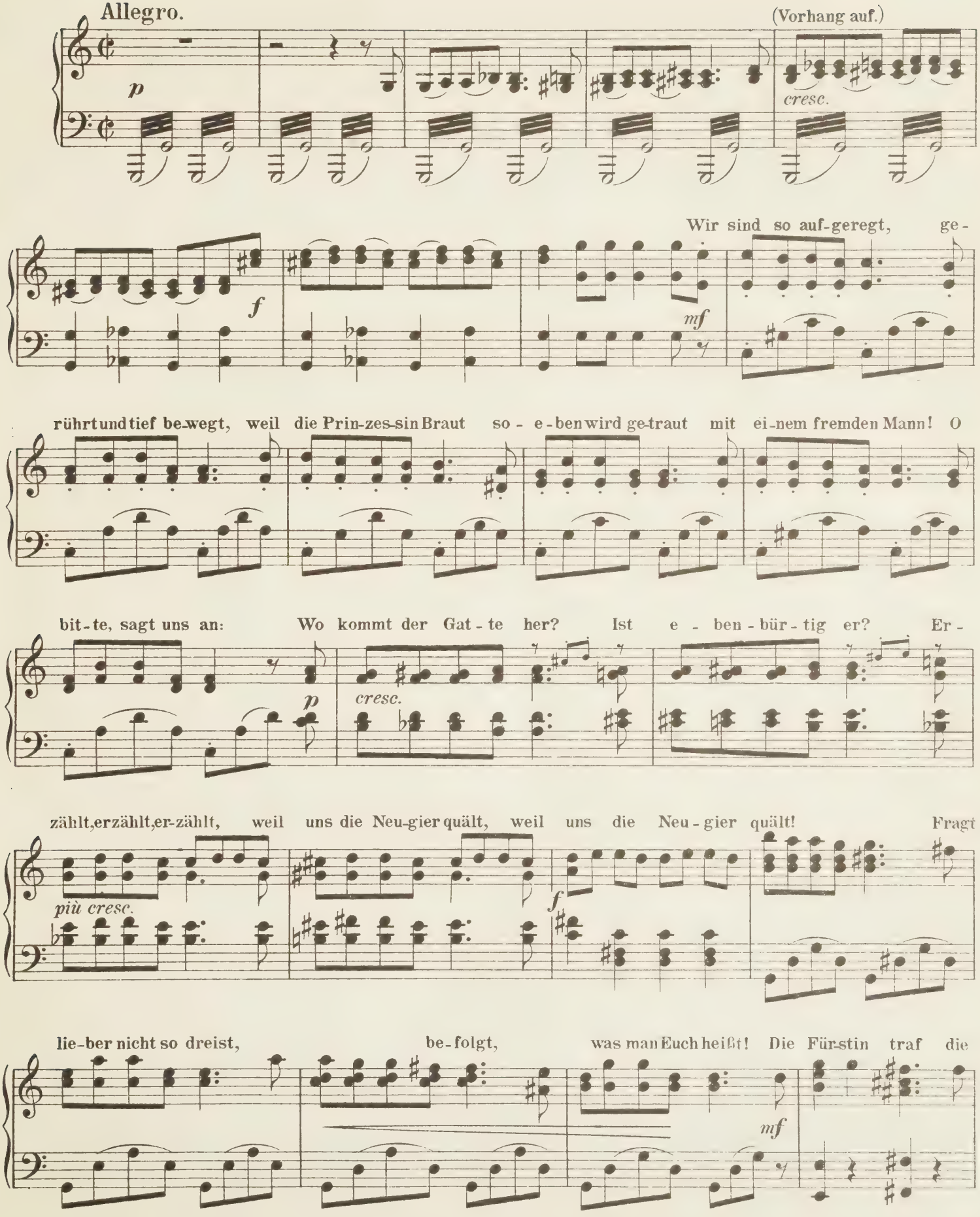

Vivo.
poco f
ff
Vivo non troppo.
p
rit.
f
mf
3
f
3
dolce
p
espress.
f
più f e stringendo

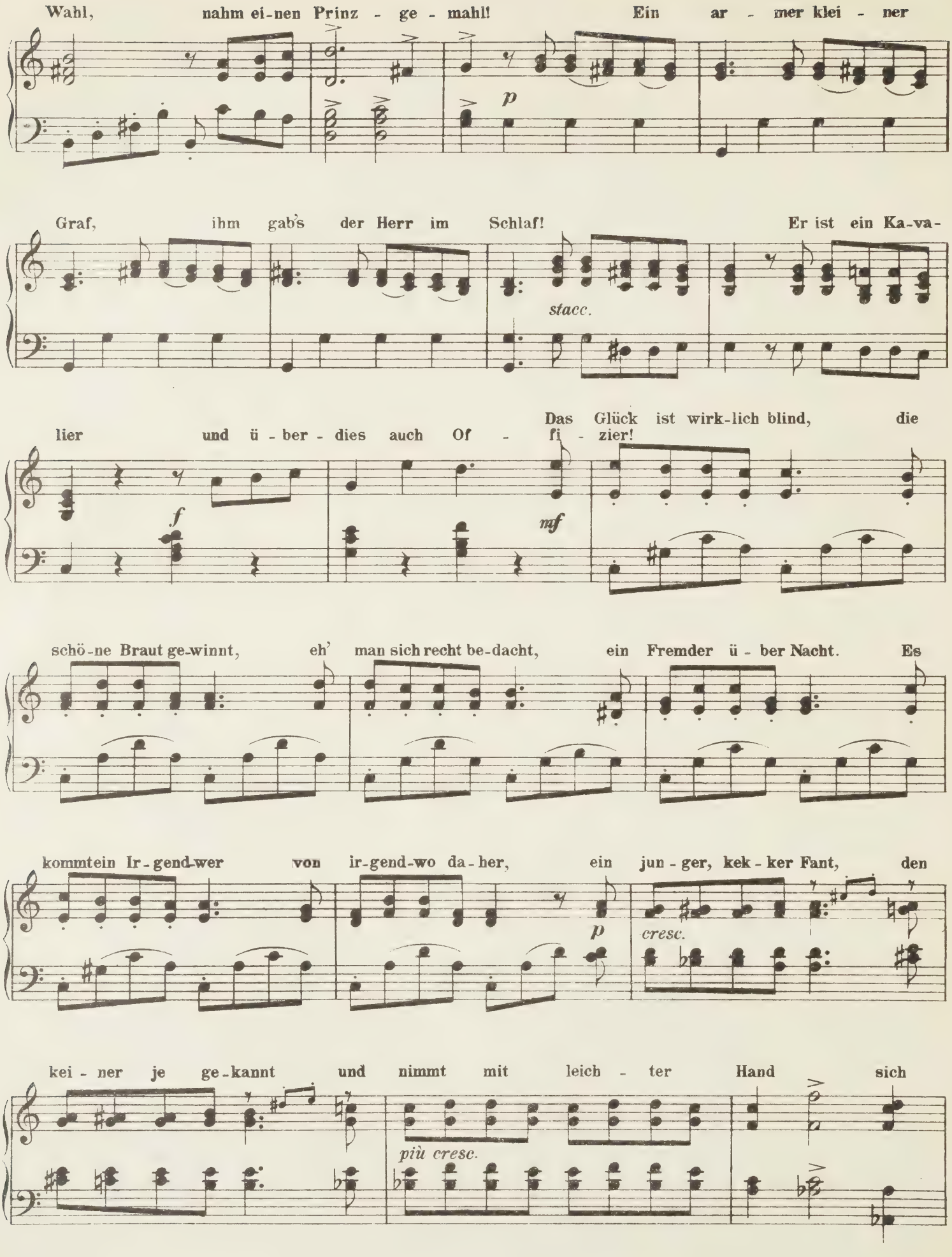

ff a tempo
3
3
stringendo
fz
fz
fz
ff rit.
a tempo
f
più f
cresc.
rit.

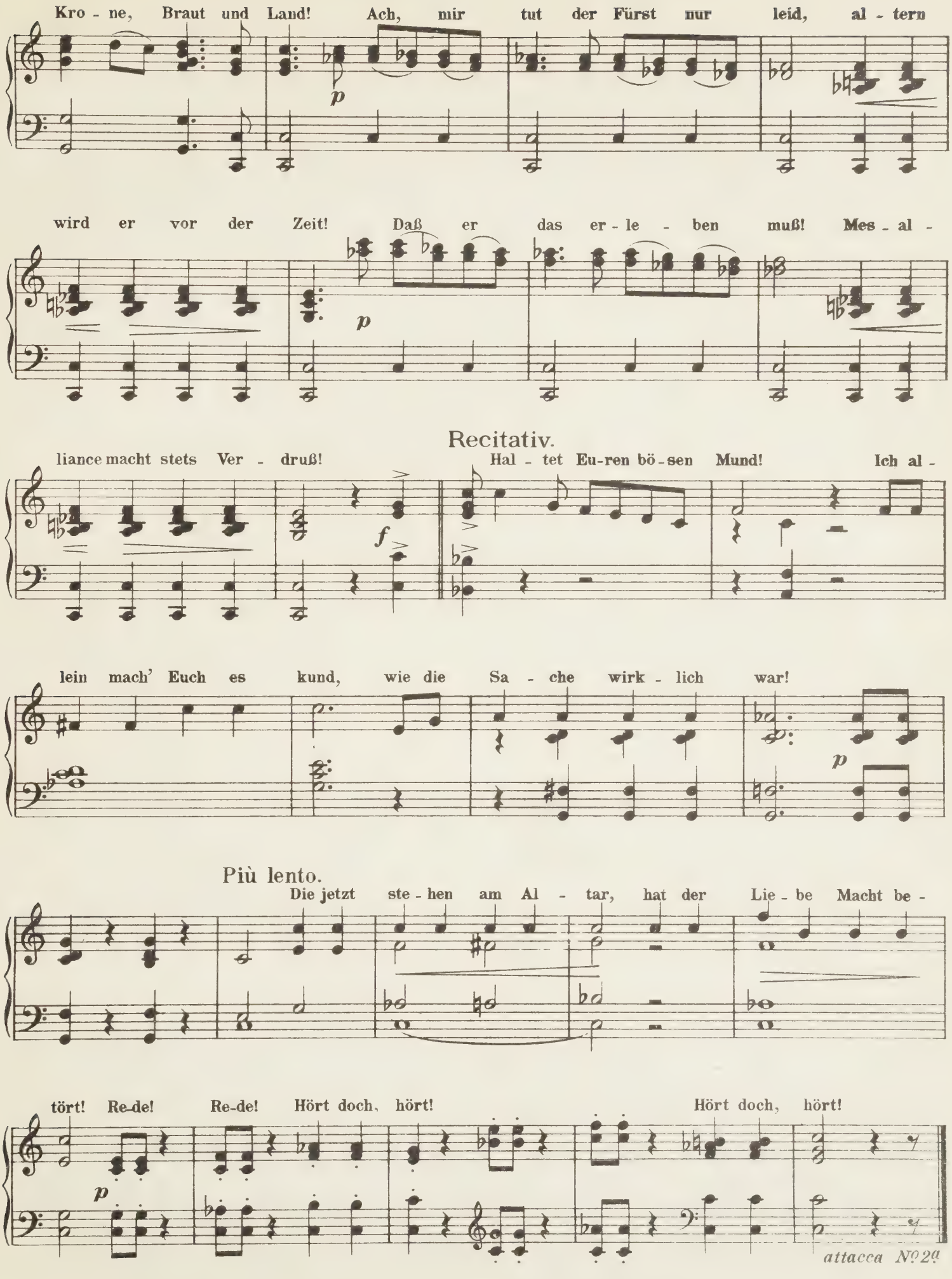

Vivo.
ff
Vivace.
rit.
f
ff
Presto.
ff
Più presto.
fz
fz
fz
fz

ERSTER AKT.

No. 2. Chor.

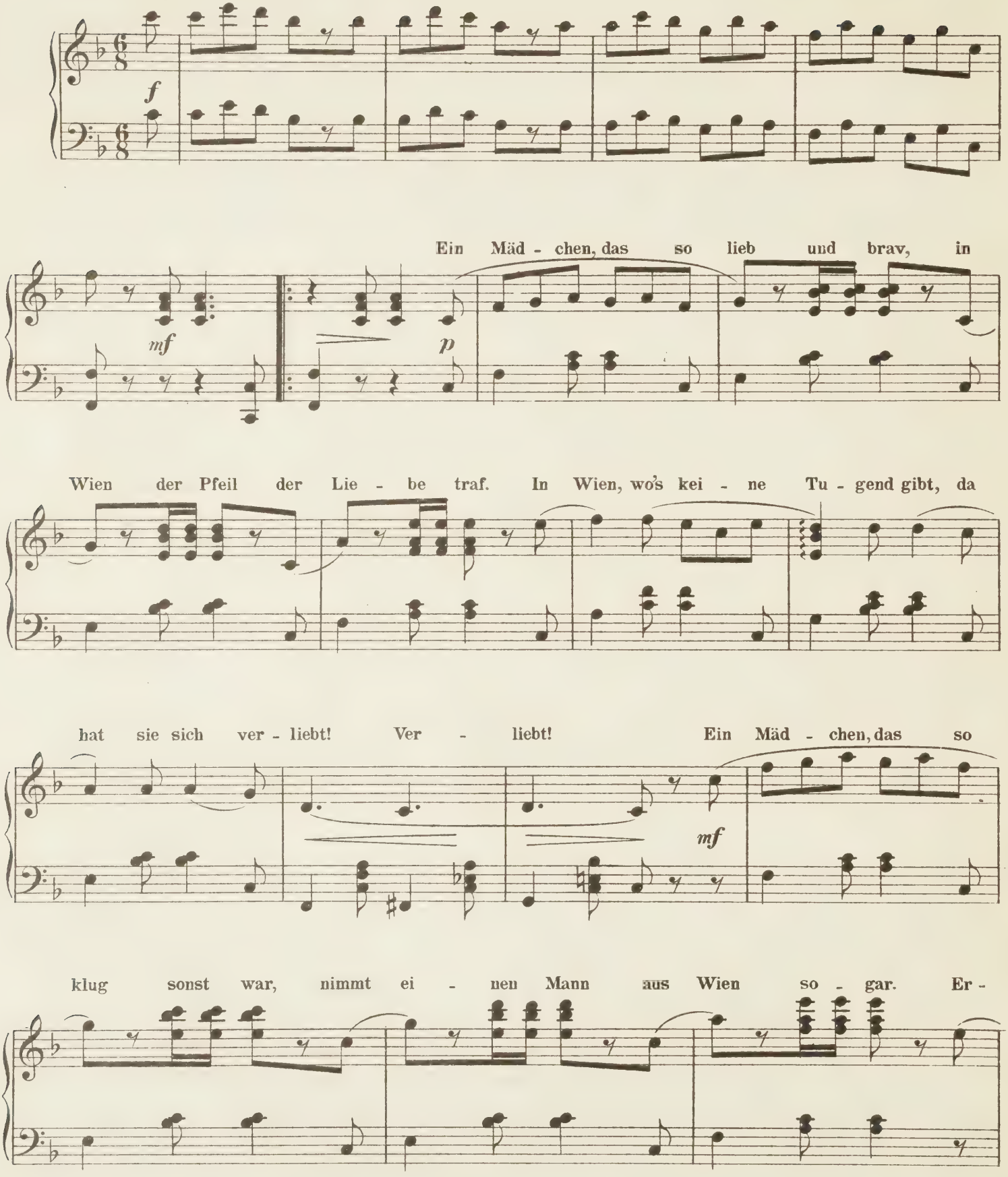


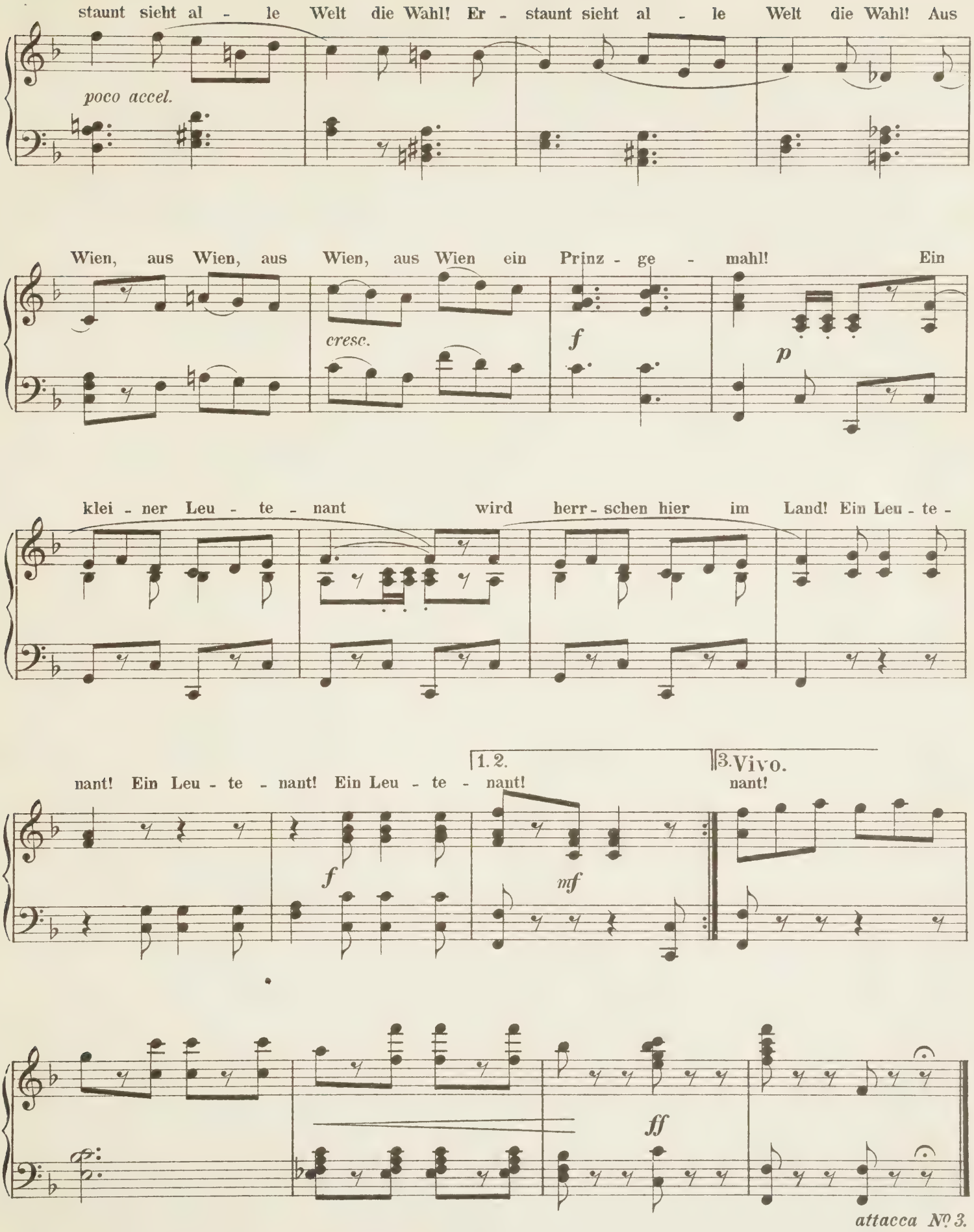

Wahl, nahm ei-nen Prinz - ge - mahl! Ein ar - mer klei - ner
p
Graf, ihm gab's der Herr im Schlaf! Er ist ein Ka-va-
stacc.
lier und ü - ber - dies auch Of - fi - zier! Das Glück ist wirk-lich blind, die
f
mf
schö-ne Braut ge-winnt, eh' man sich recht be-dacht, ein Fremder ü - ber Nacht. Es
kommtein Ir - gend-wer von ir-gend-wo da - her, ein jun - ger, kek - ker Fant, den
p
cresc.
kei - ner je ge-kannt und nimmt mit leich - ter Hand sich
più cresc.


Kro - ne, Braut und Land! Ach, mir tut der Fürst nur leid, al - tern
wird er vor der Zeit! Daß er das er - le - ben muß! Mes - al -
Recitativ.
liance macht stets Ver - druß! Hal - tet Eu-ren bö - sen Mund! Ich al -
lein mach' Euch es kund, wie die Sa - che wirk - lich war!
Più lento.
Die jetzt ste - hen am Al - tar, hat der Lie - be Macht be -
tört! Re-de! Re-de! Hört doch, hört! Hört doch, hört!
attacca Nº 2a

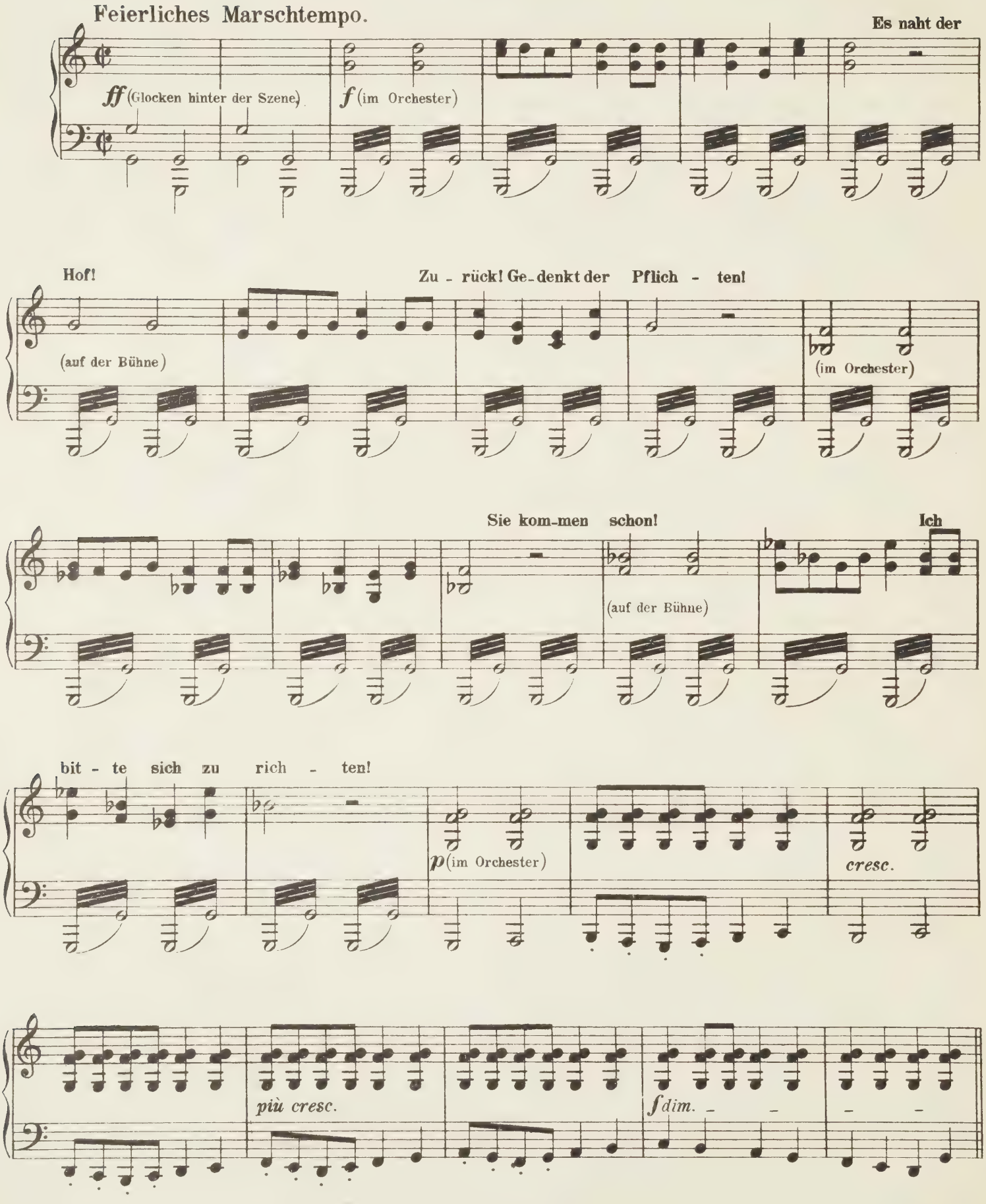
№ 2a Lied mit Chor.

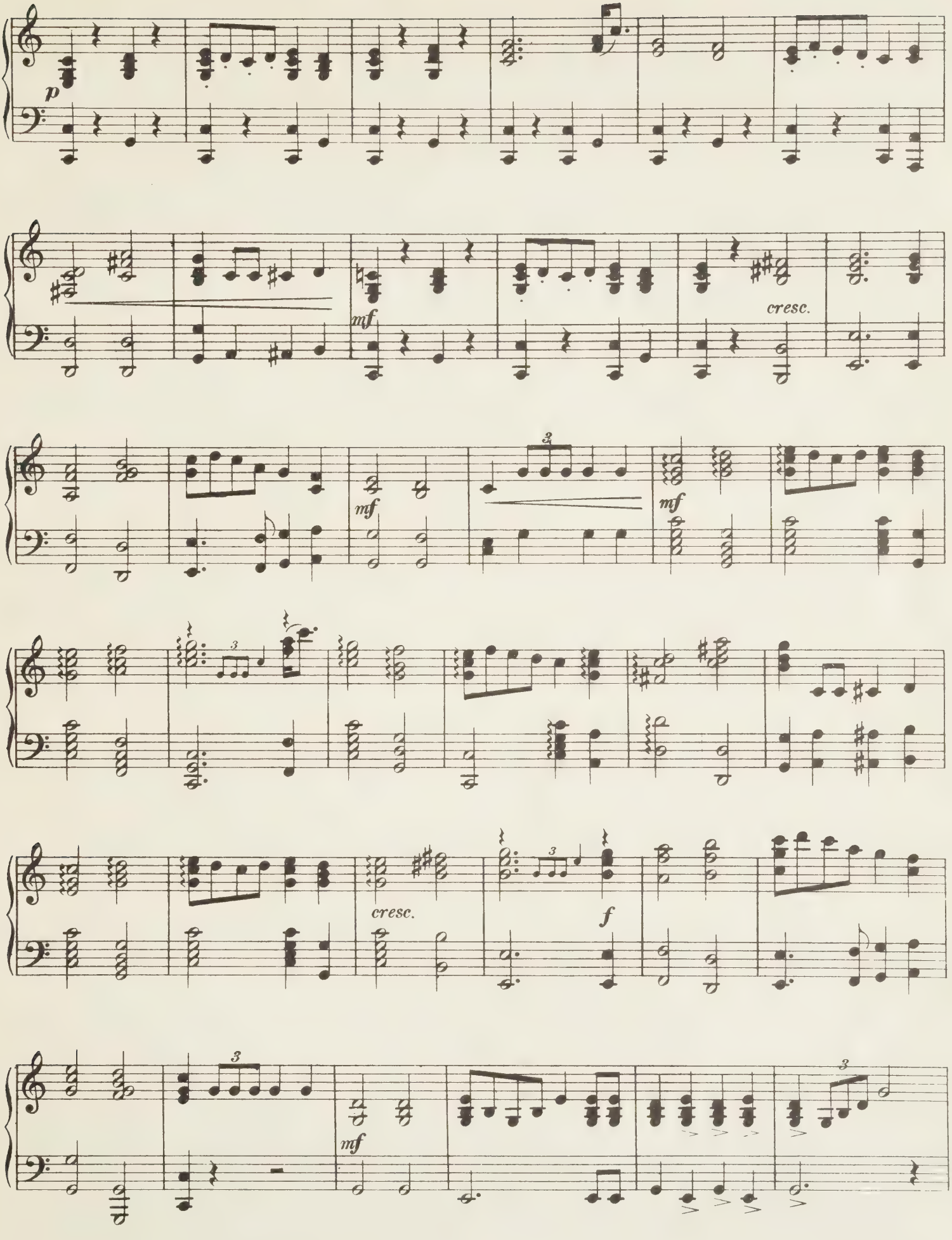
Allegro moderato.

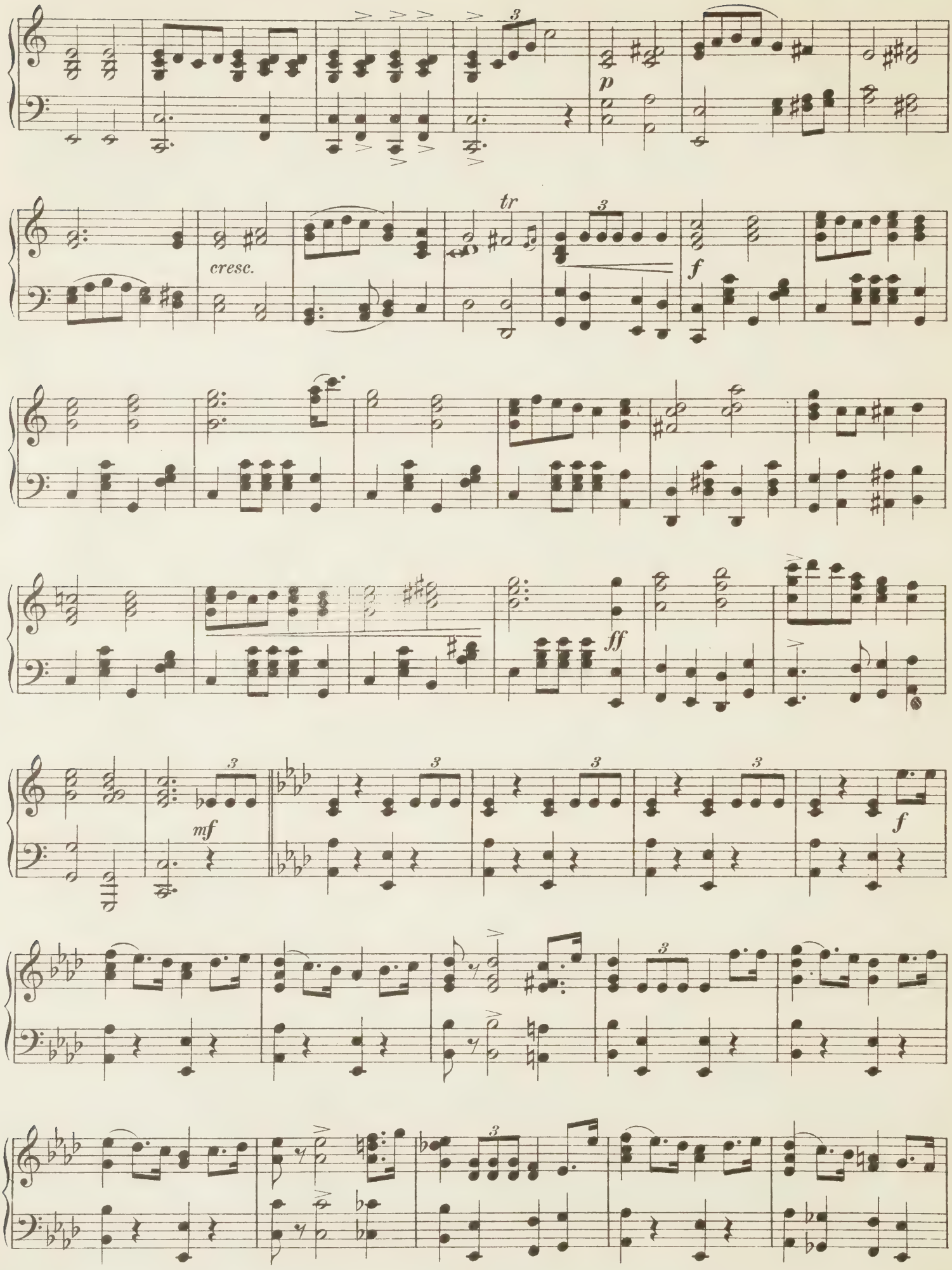


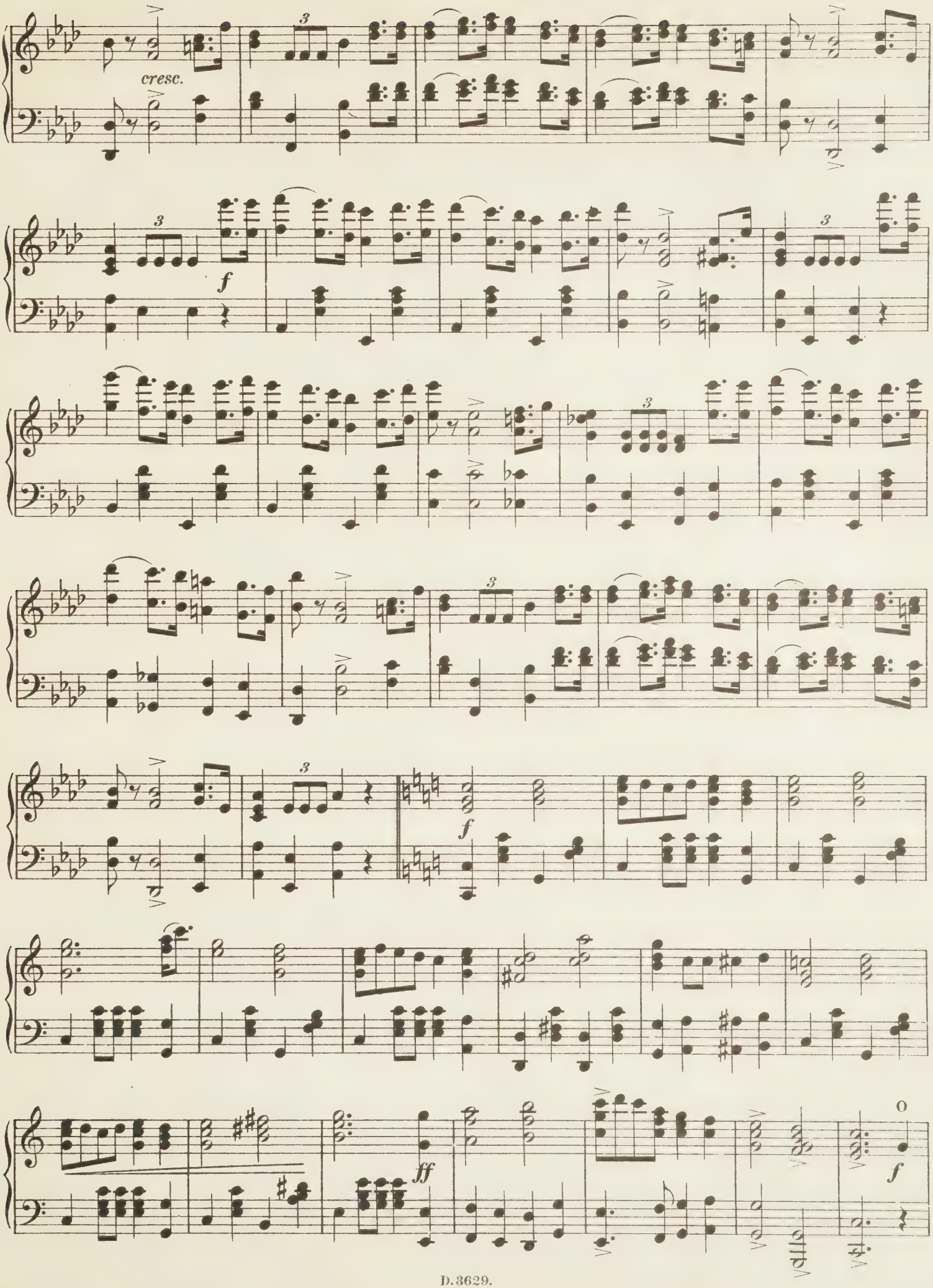

staunt sieht al - le Welt die Wahl! Er - staunt sieht al - le Welt die Wahl! Aus
poco accel.
Wien, aus Wien, aus Wien, aus Wien ein Prinz - ge - mahl! Ein
cresc.
f
p
klei - ner Leu - te - nant wird herr - schen hier im Land! Ein Leu - te -
1. 2.
3. Vivo.
nant! Ein Leu - te - nant! Ein Leu - te - nant! nant!
f
mf
ff
attacca No. 3.

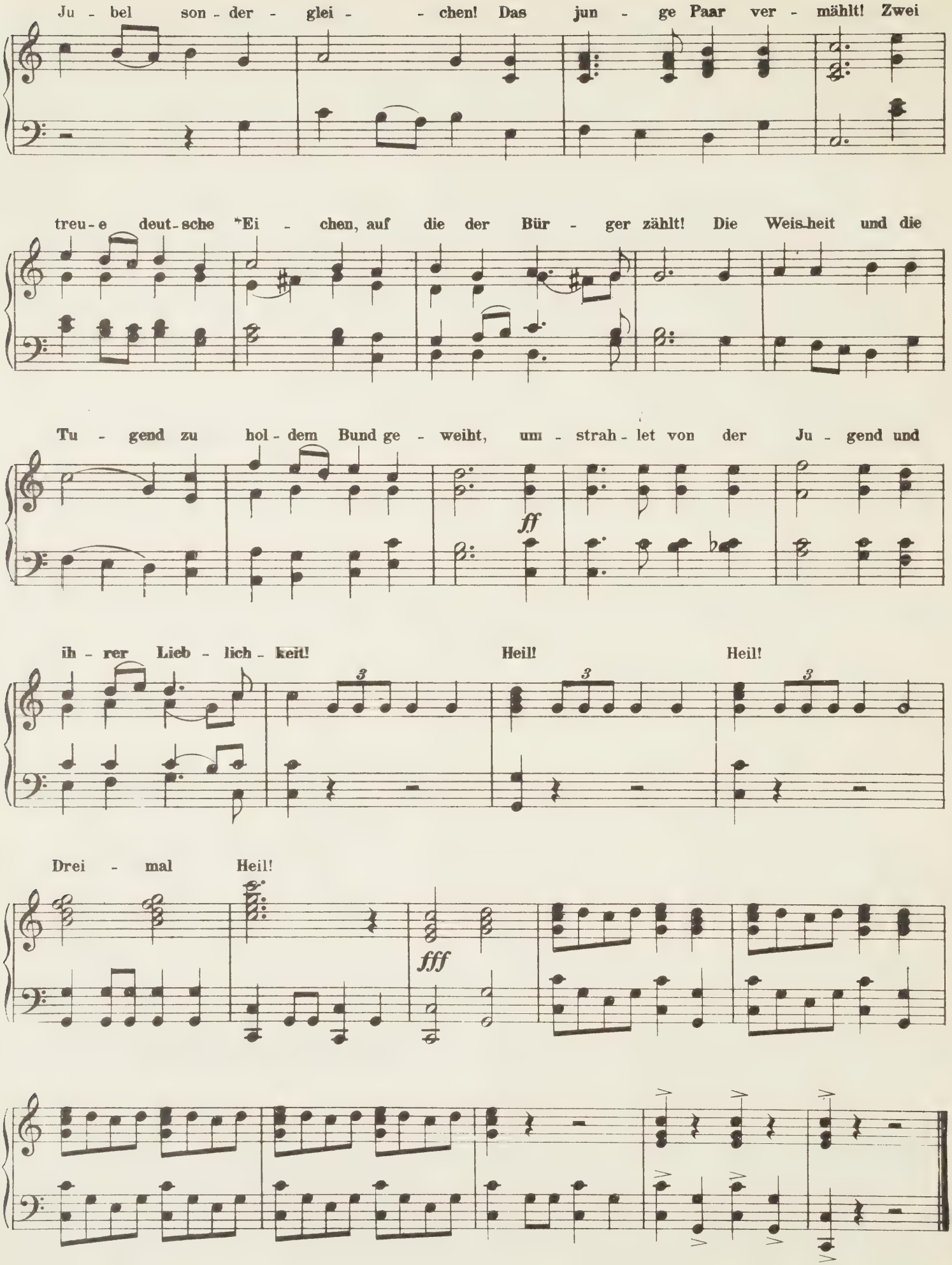
Nº 3. Einzugsmarsch und Hymne.




p
mf
cresc.
mf
mf
cresc.
f
mf

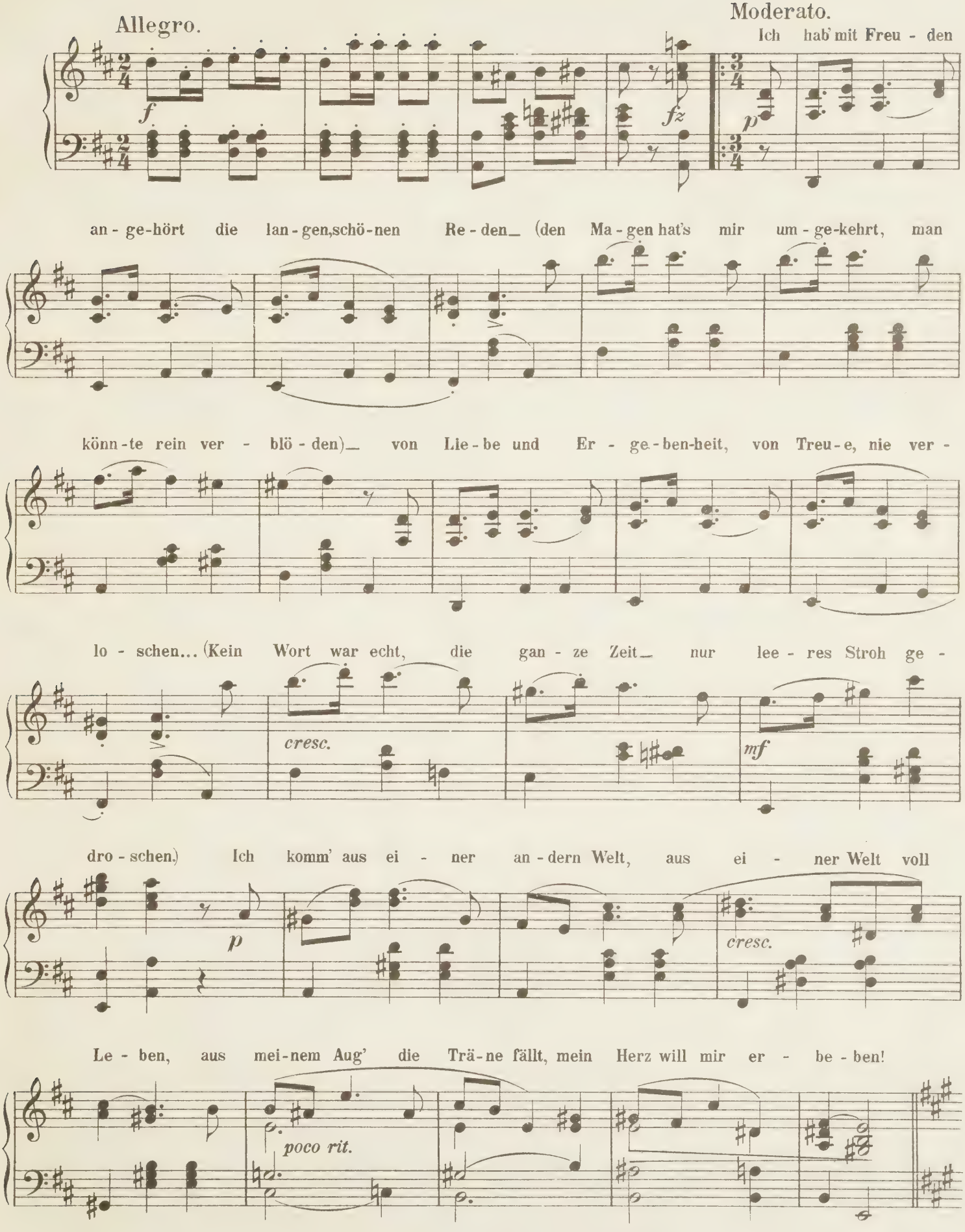

p
cresc.
tr
f
ff
mf
f


cresc.
f
f
ff
f


Ju - bel son - der - glei - - chen! Das jun - ge Paar ver - mählt! Zwei
treu - e deut - sche Ei - chen, auf die der Bür - ger zählt! Die Weis-heit und die
Tu - gend zu hol - dem Bund ge - weiht, um - strah - let von der Ju - gend und
ff
ih - rer Lieb - lich - keit!
Heil!
Heil!
Drei - mal Heil!
fff

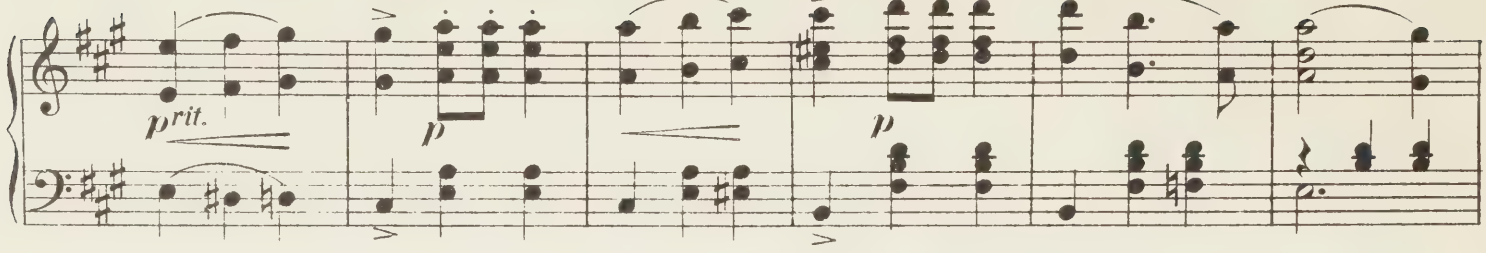
Nº 4. Lied.

(Niki.)

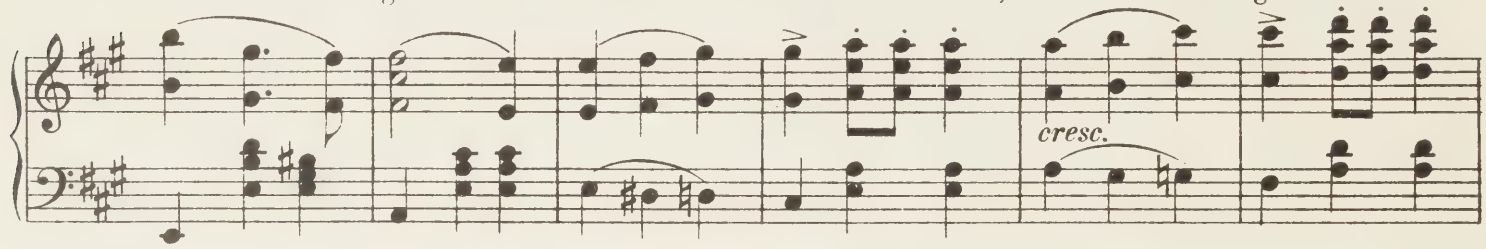


Tempo di Valse.

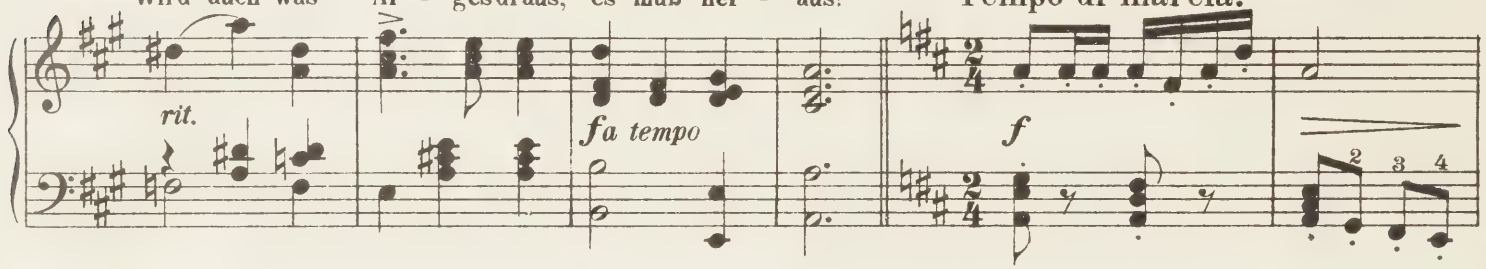
Al - les, was keck und fesch, al - les, was schick und resch, liegt mir im Blut,



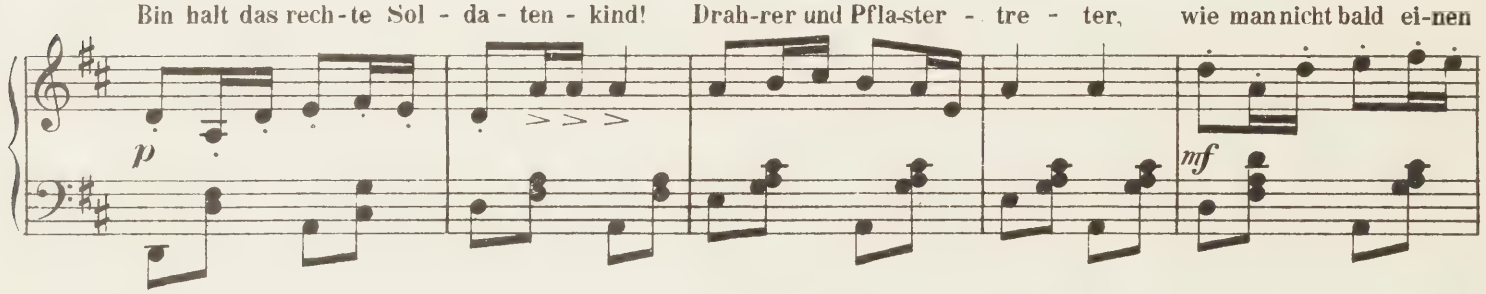
schmeckt mir so gut! Doch wo Ge - schmack nicht z'Haus', da halt ich's gar nicht aus!



Wird auch was Ar - ges draus, es muß her - aus!

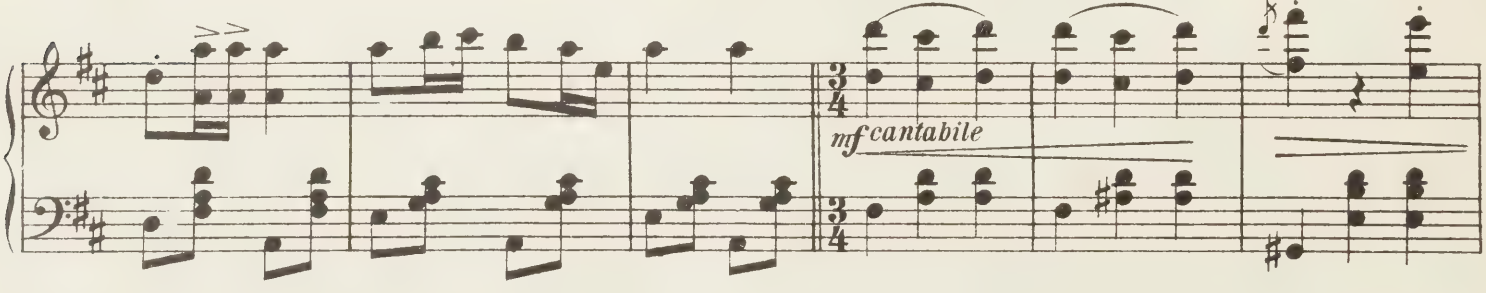


Bin halt das rech - te Sol - da - ten - kind! Drah-rer und Pfla-ster - tre - ter, wie man nicht bald ei-nen

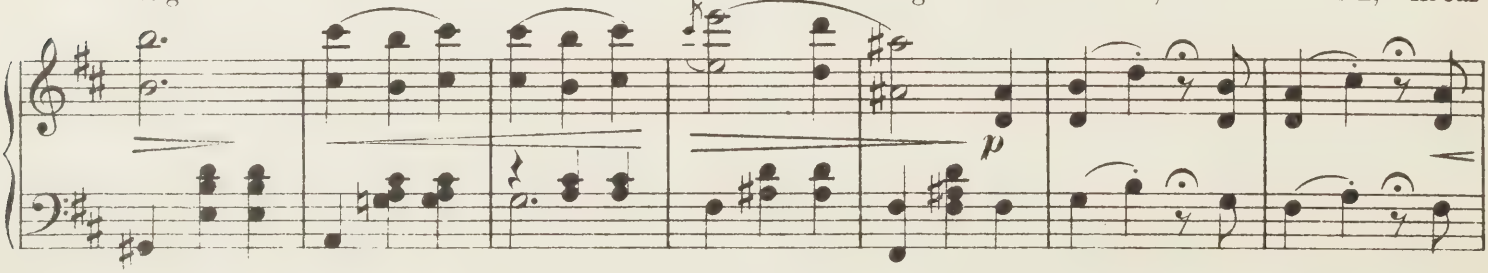


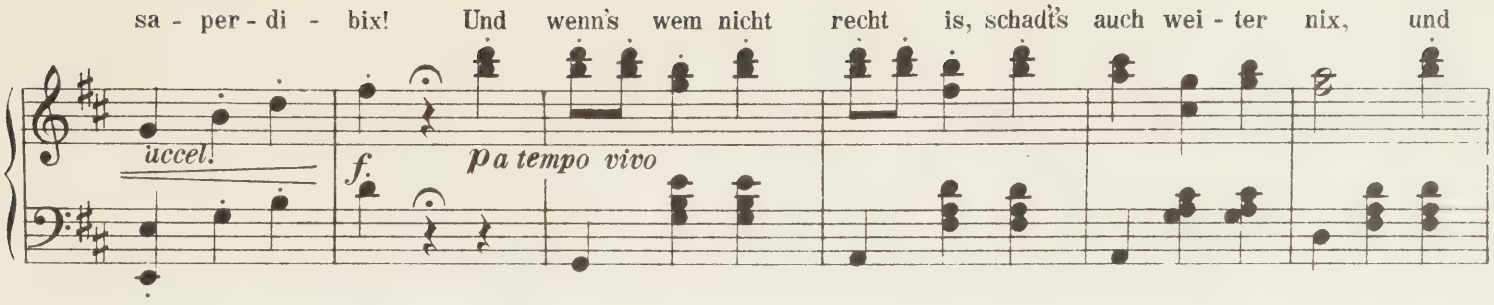
Tempo di Valse.

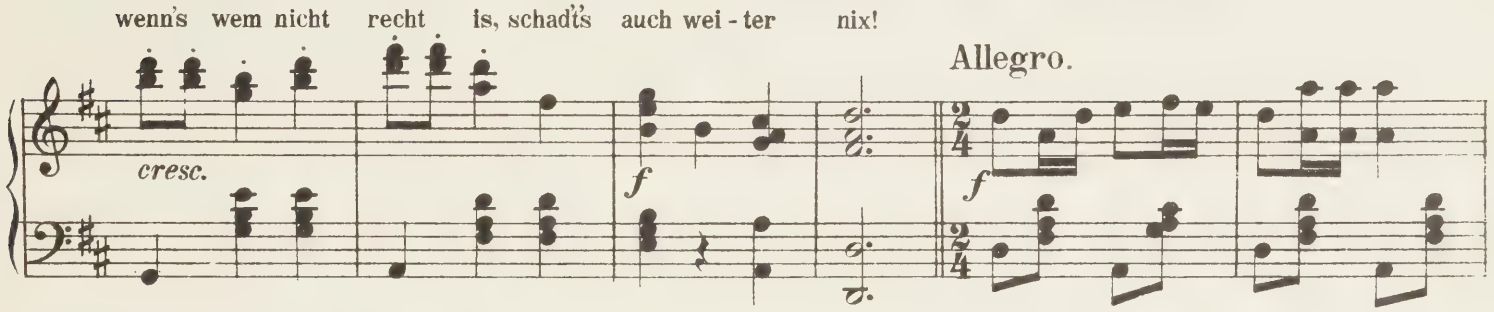
ech-tern findt, rich-ti-ger Schwere - nö - ter! Wal-zer und Wein und ein lust' - ger

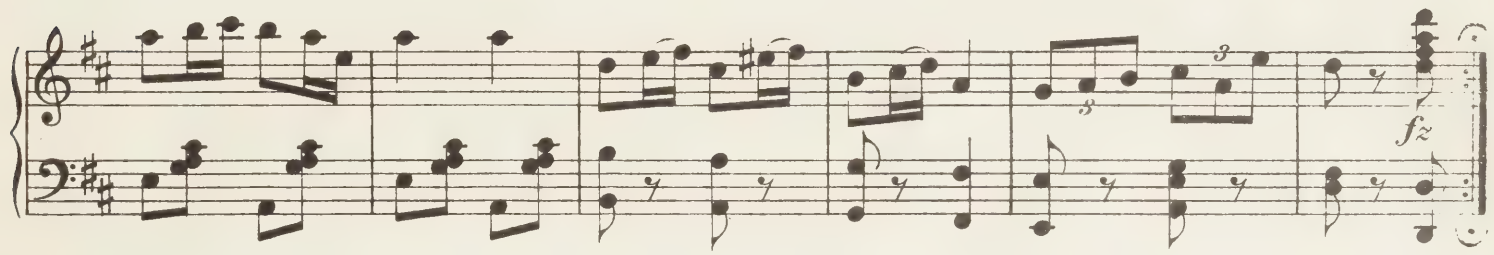


Sang war mir das Lieb-ste mein Le - ben lang. So bin ich, so bleib ich, Kreuz-

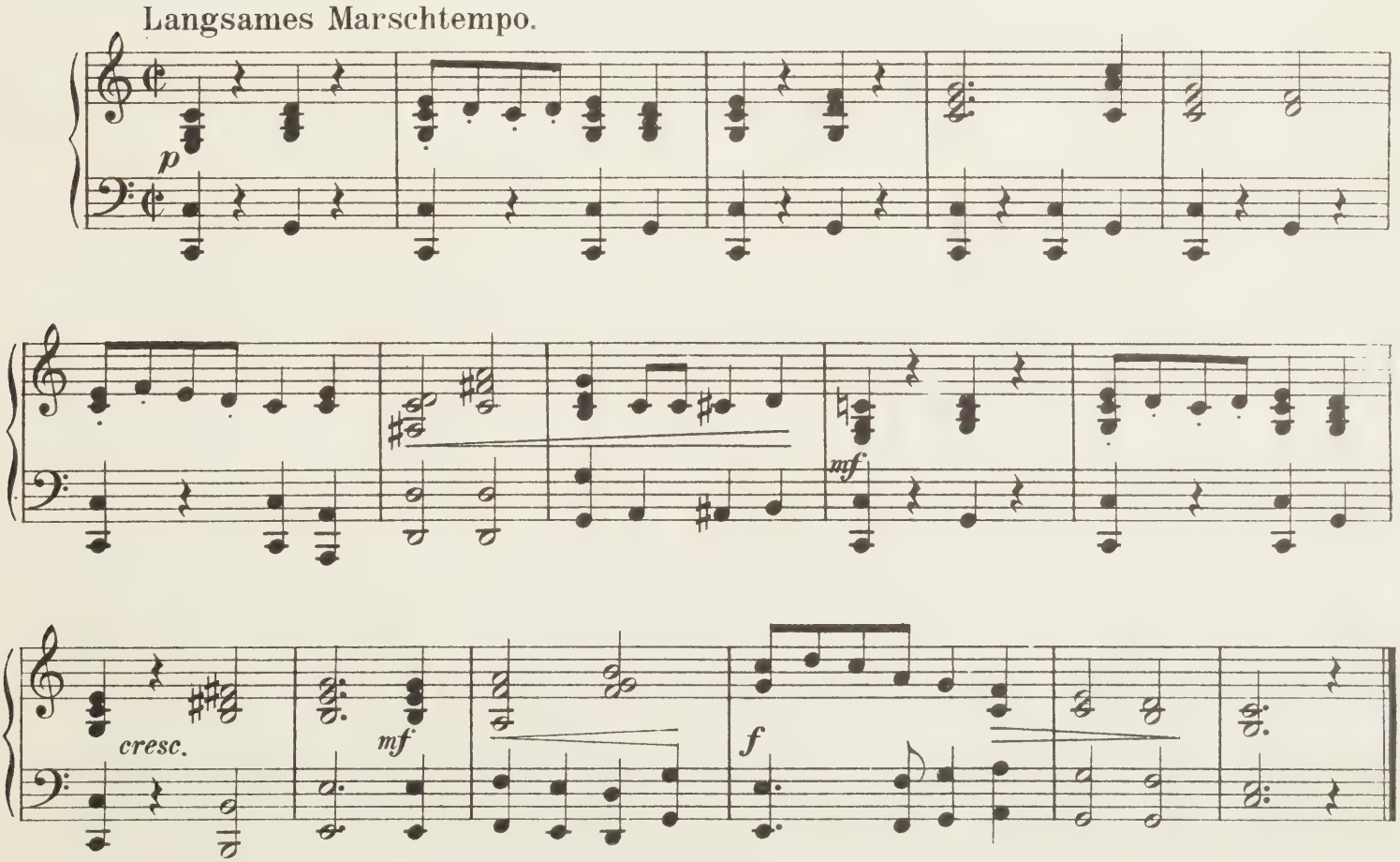



sa - per - di - bix! Und wenn's wem nicht recht is, schadt's auch wei - ter nix, und
accel.
f
p a tempo vivo


wenn's wem nicht recht is, schadt's auch wei - ter nix!
cresc.
f
Allegro.
f


fz

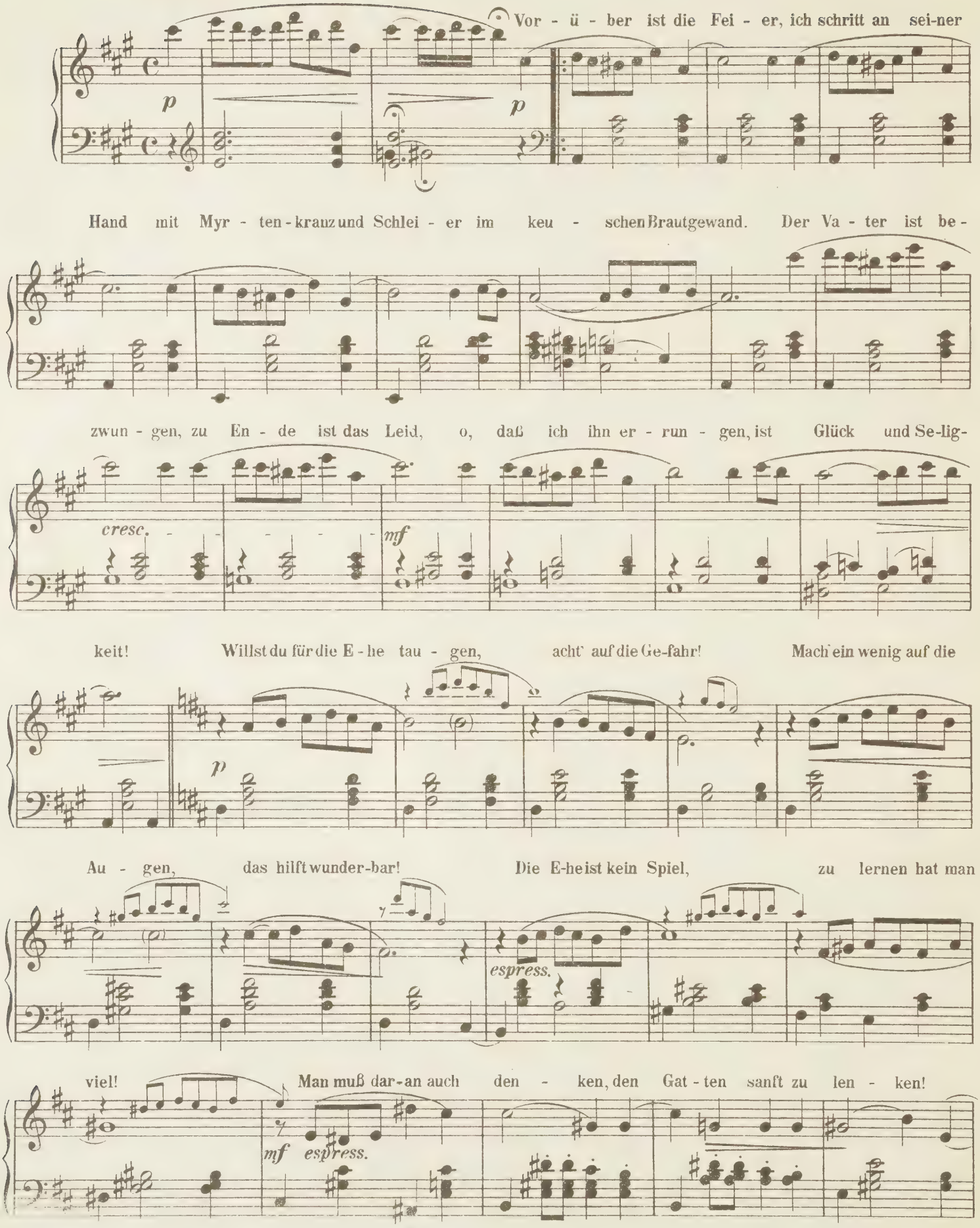
Nº 4ª Abgang.


Langsames Marschtempo.
p
mf
cresc.
mf
f

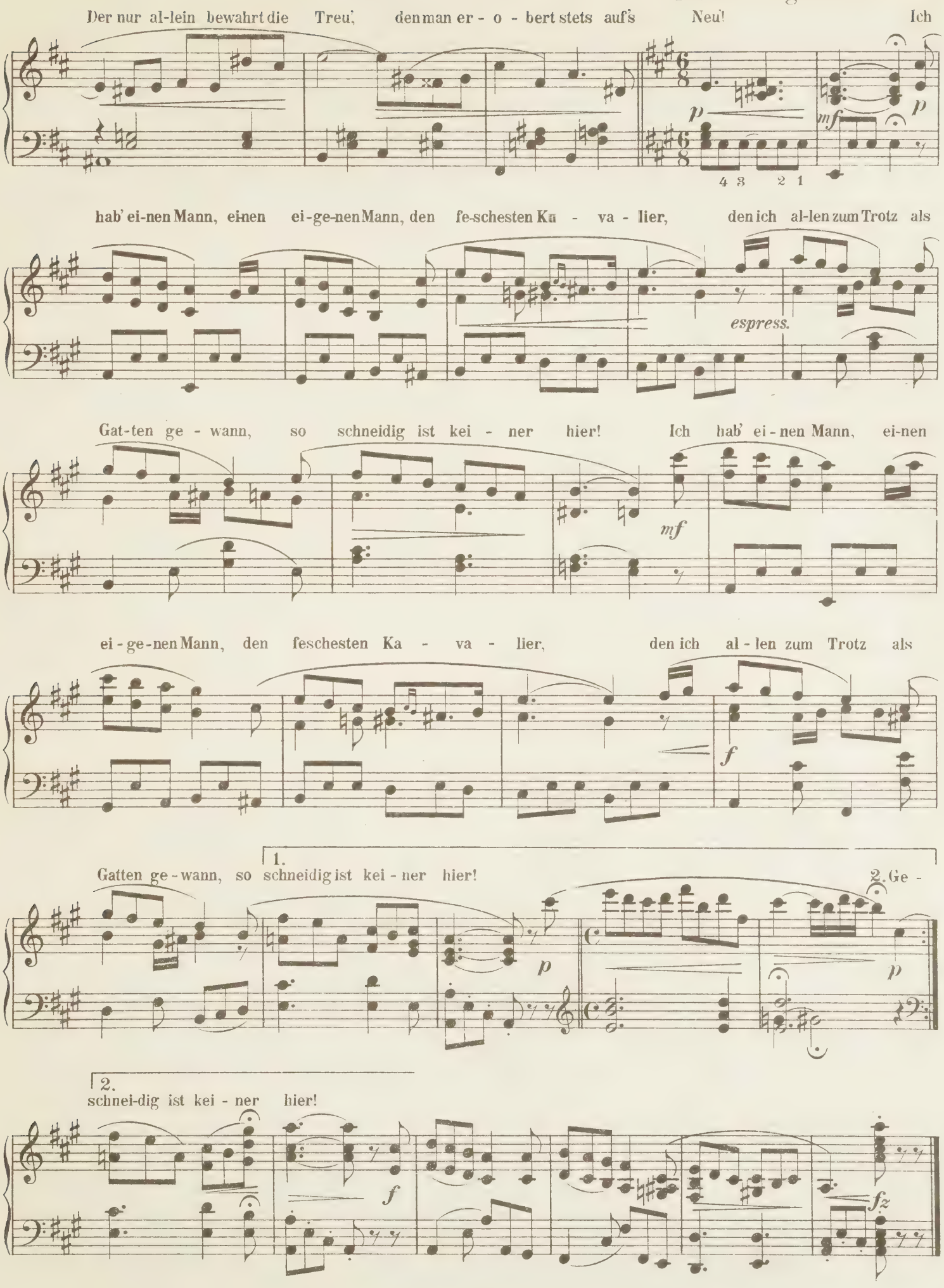
Nº 5. Duett.

(Helene, Friederike.)

Andantino.

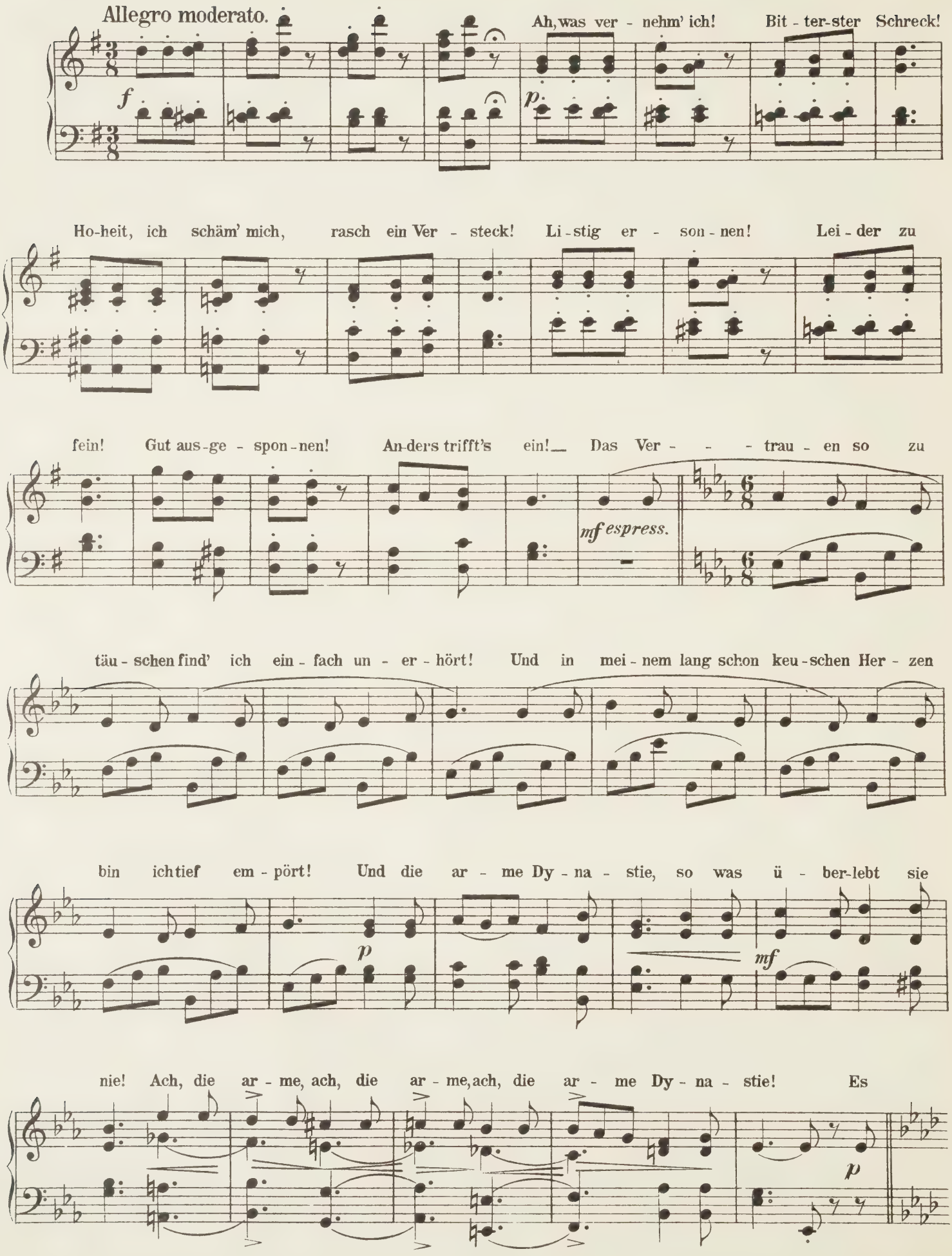


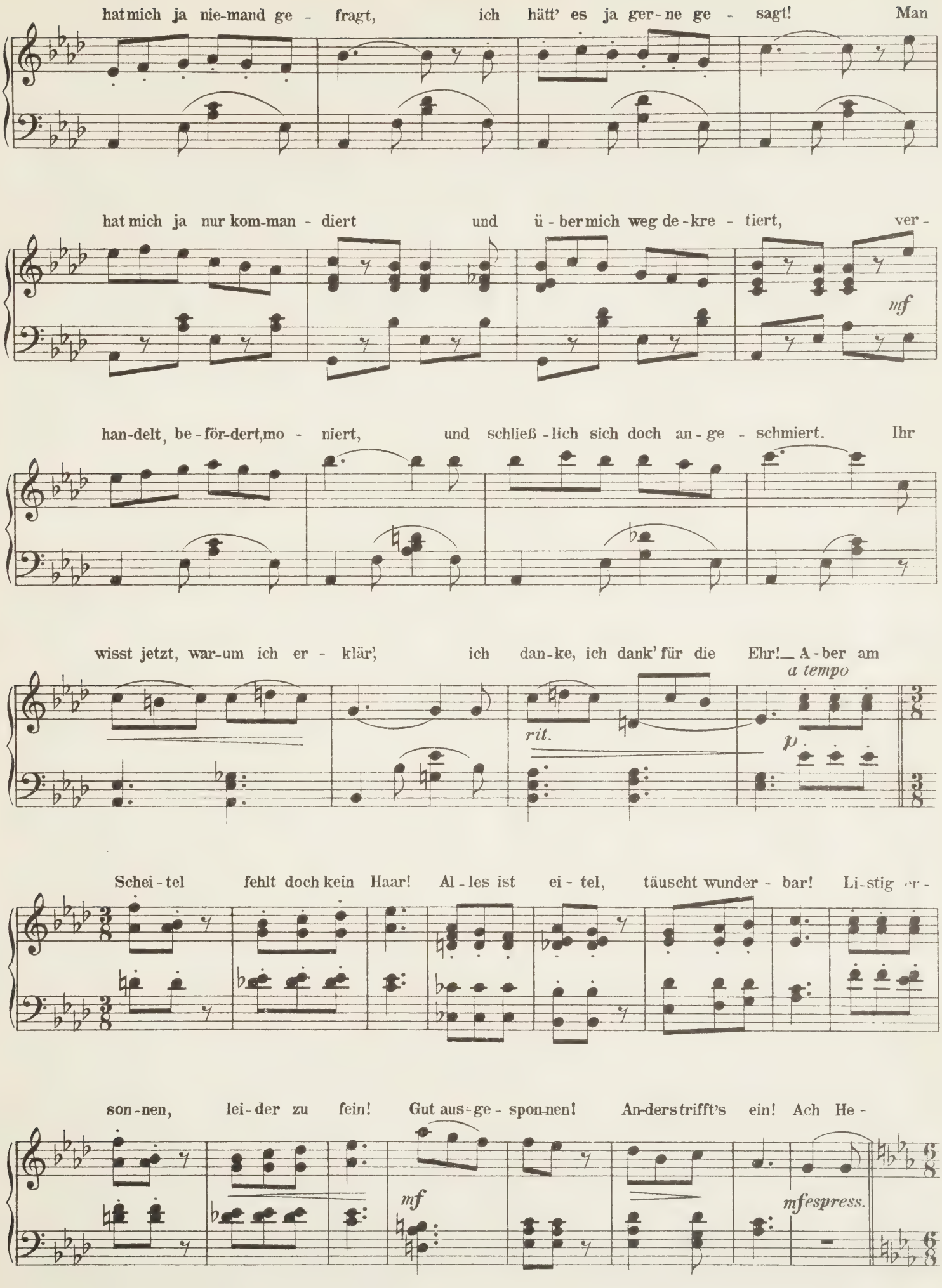
Andantino grazioso.

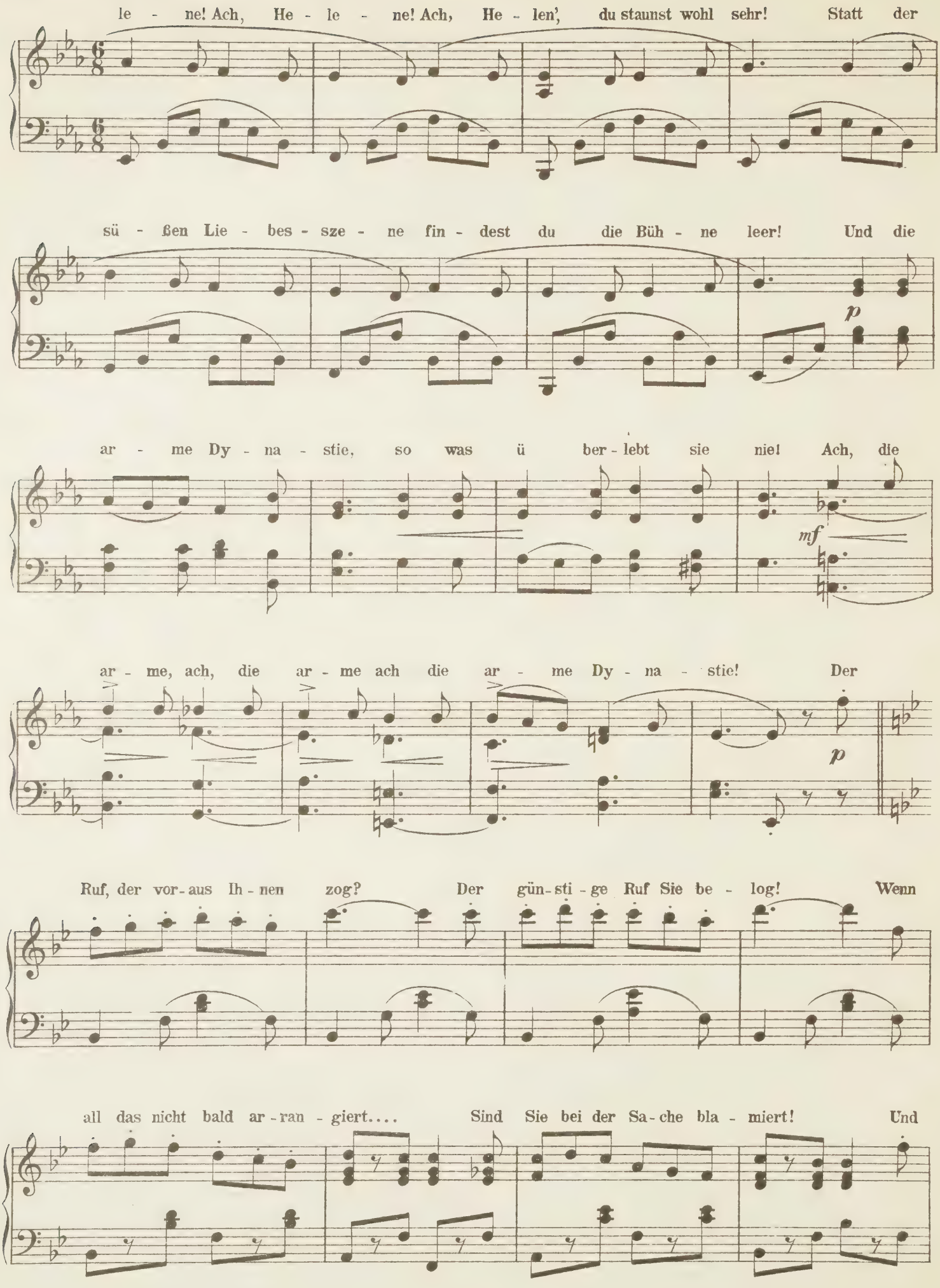


№ 6. Terzett.

(Friederike, Niki und Joachim.)




hat mich ja nie-mand ge - fragt, ich hätt' es ja ger-ne ge - sagt! Man
hat mich ja nur kom-man - diert und ü - ber mich weg de-kre - tiert, ver -
mf
han-delt, be-för-dert, mo - niert, und schließ-lich sich doch an-ge - schmiert. Ihr
wisst jetzt, war-um ich er - klär', ich dan-ke, ich dank' für die Ehr! A - ber am
rit.
a tempo
p
Schei - tel fehlt doch kein Haar! Al - les ist ei - tel, täuscht wunder - bar! Li-stig er -
son-nen, lei-der zu fein! Gut aus-ge - spon-nen! An-ders trifft's ein! Ach He -
mf
mf espress.


le - ne! Ach, He - le - ne! Ach, He - len', du staunst wohl sehr! Statt der
sü - ßen Lie - bes - sze - ne fin - dest du die Büh - ne leer! Und die
p
ar - me Dy - na - stie, so was ü ber - lebt sie nie! Ach, die
mf
ar - me, ach, die ar - me ach die ar - me Dy - na - stie! Der
p
Ruf, der vor - aus Ih - nen zog? Der gün - sti - ge Ruf Sie be - log! Wenn
all das nicht bald ar - ran - giert.... Sind Sie bei der Sa - che bla - miert! Und

wer - de am End' pen - sio - niert! Denn ich hab' die Sa - che ent - riert! Als

cresc. *mf*

ob ich der Nie-mand rein wär'! Ich dan - ke, ich dank' für die Ehr'! Das Ver -

a tempo

rit. *mf espress.*

trau - en so zu täu - schen, find' ich ein - fach un - er - hört! Und in

mei - nem längst schon keu - schen Her - zen bin ich tief em - pört! Und die

3 2 1 3 2 1 3 2 1

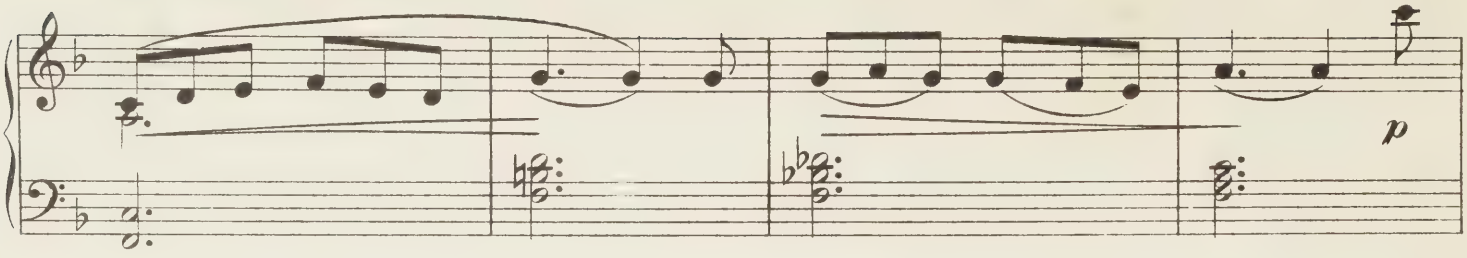
ar - me Dy - na - stie, und die ar - me Dy - na - stie! Ach, die

ar - me, ach, die ar - me, ach, die ar - me Dy - na - stie! Ich

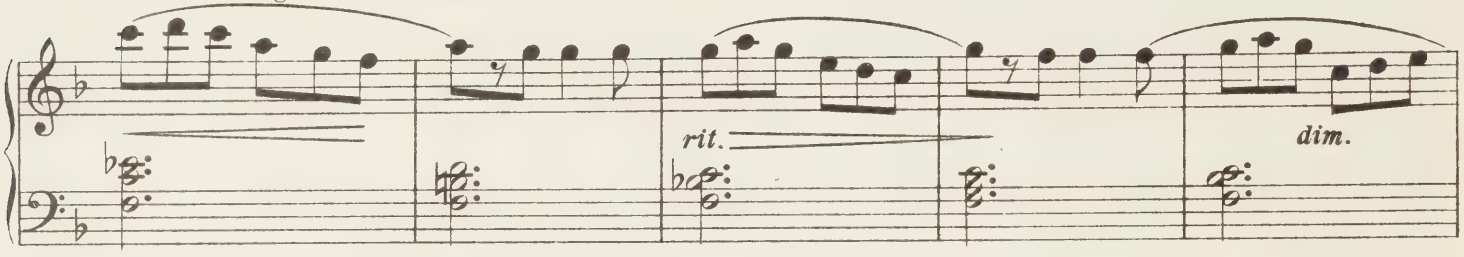
rit. *p*

Poco più lento.

füh - le mich sehr en - nuy - iert, er - mü - det und höchst fa - ti - guiert! Nach

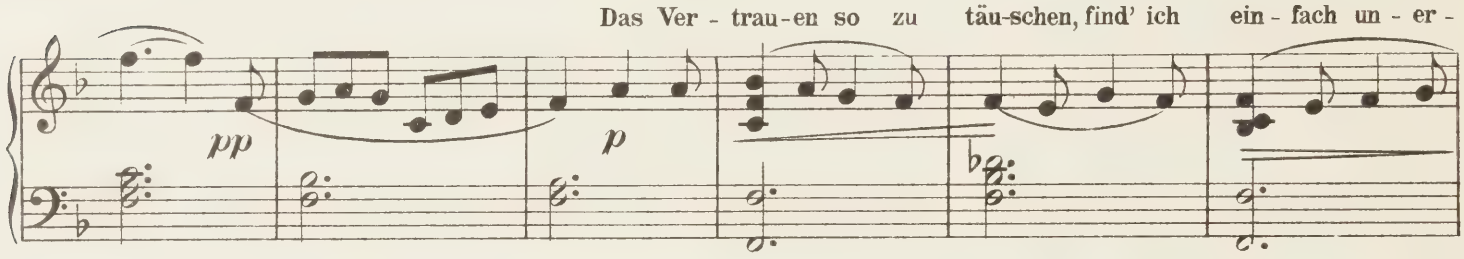


Ru - he ver-langt es mich sehr Ich hab' die Ehr'!

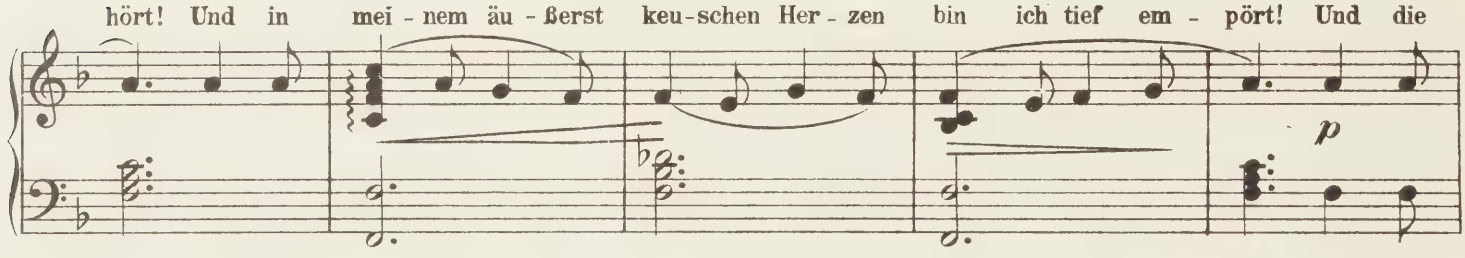


Più lento.

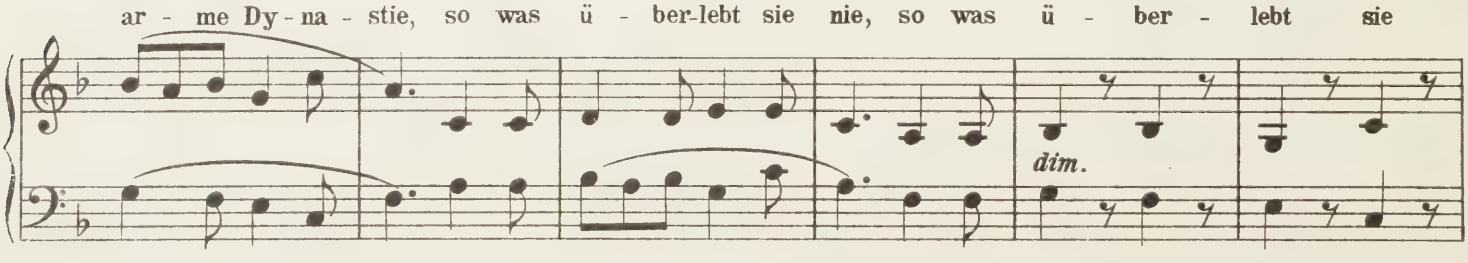
Das Ver - trau-en so zu täu-schen, find' ich ein - fach un - er -



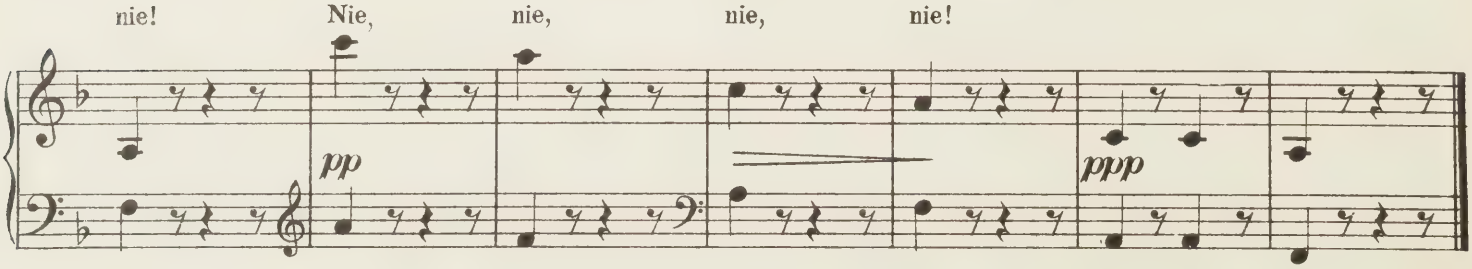
hört! Und in mei - nem äu - ßerst keu-schen Her - zen bin ich tief em - pört! Und die



ar - me Dy - na - stie, so was ü - ber-lebt sie nie, so was ü - ber - lebt sie

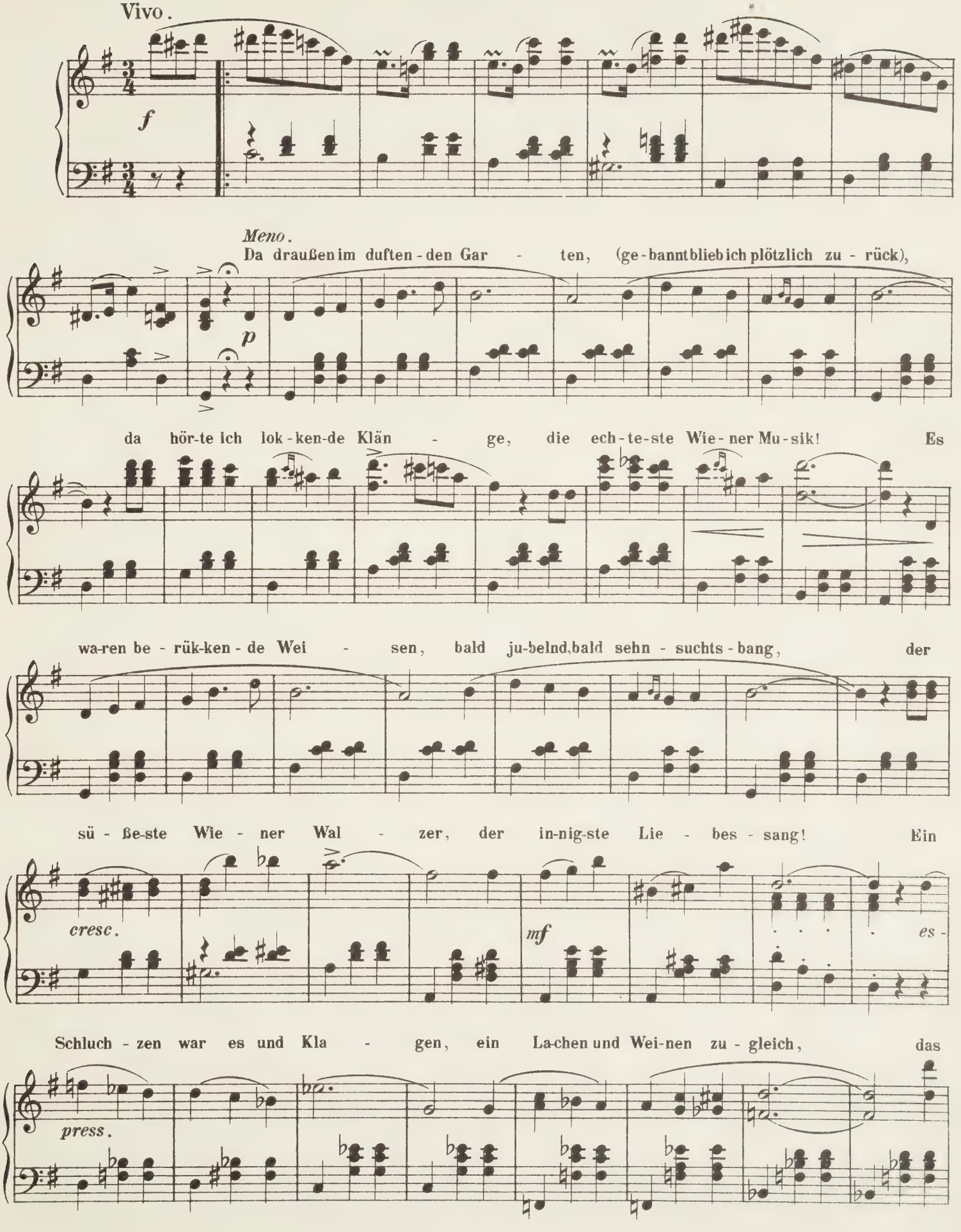


nie! Nie, nie, nie, nie!

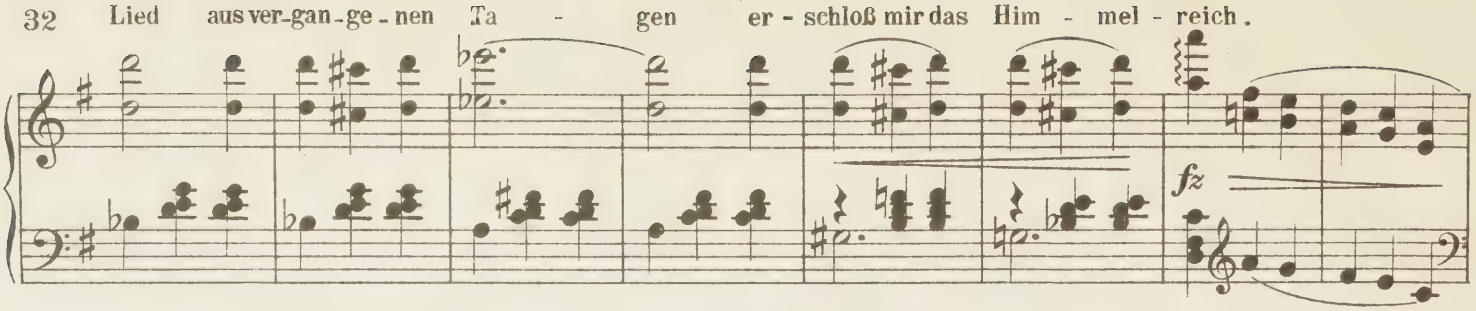


Nº 7. Walzerduett.

(Niki, Montschi.)

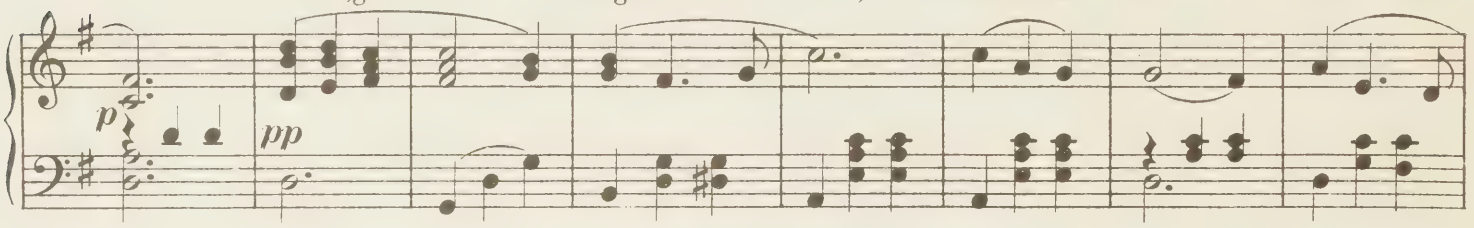


Lied aus ver-gan-ge-nen Ta - gen er - schloß mir das Him - mel - reich.

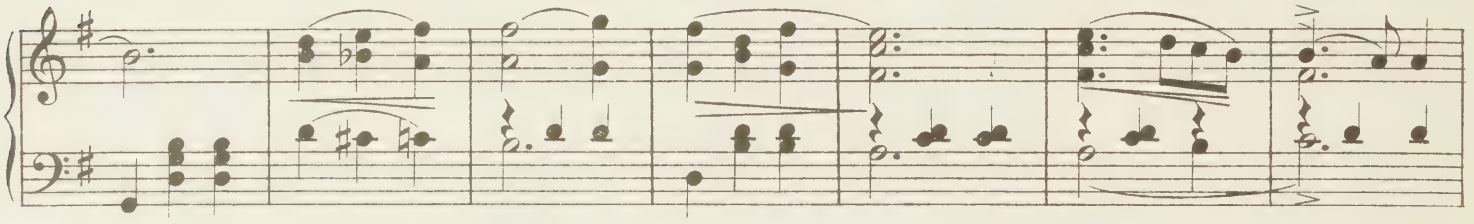


Etwas ruhiger.

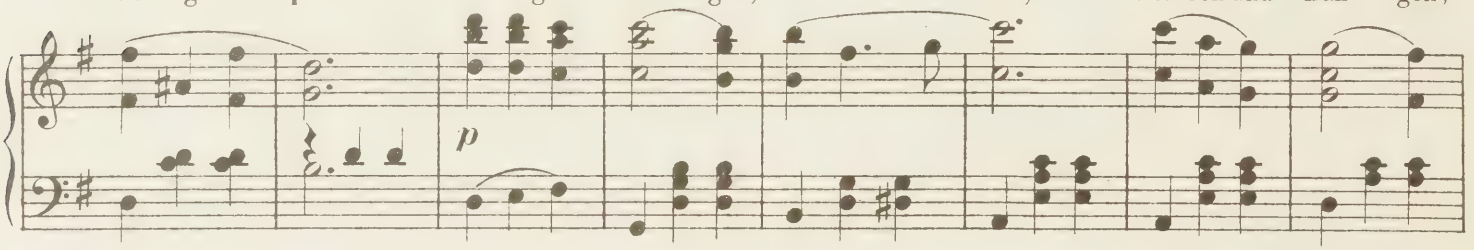
Lei-se, ganz lei - se klingt's durch den Raum, lieb-li-che Wei - se: Wal - zer-



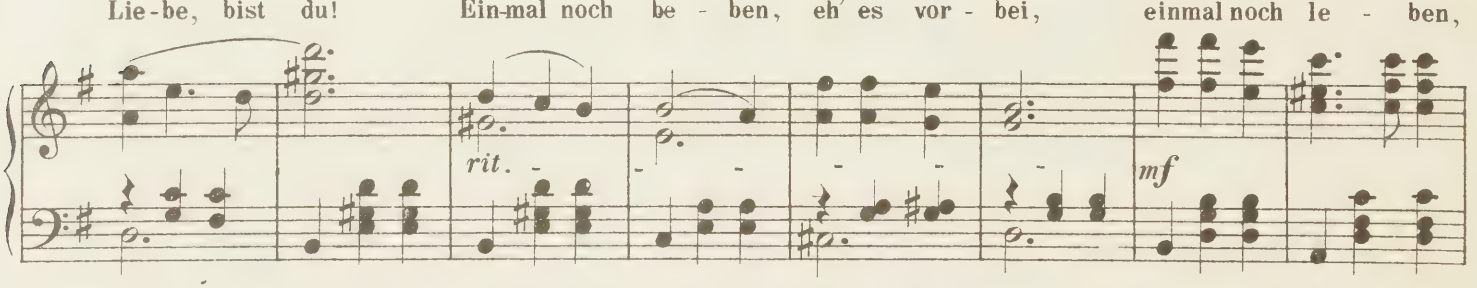
traum! Sü - ße-ster Schmer-zen zärt-li-cher Chor dringt aus dem Her - zen



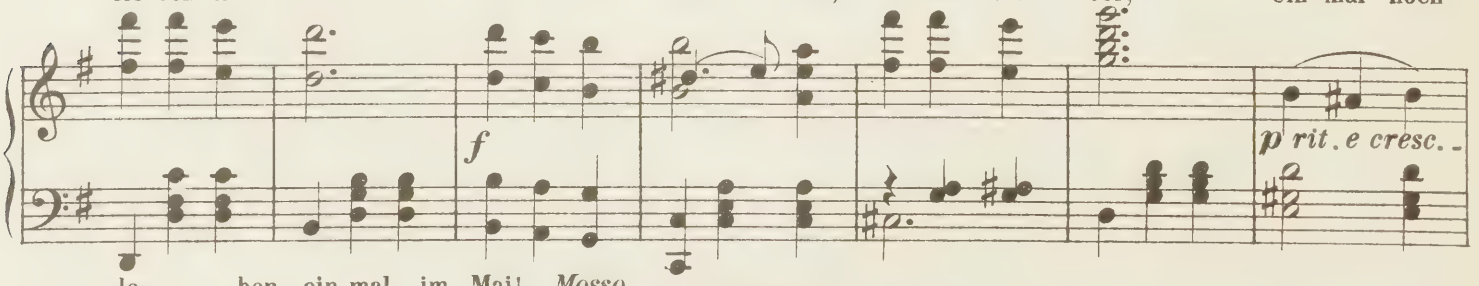
se-lig em - por. Frühlingsver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof-fen und Ban - gen,



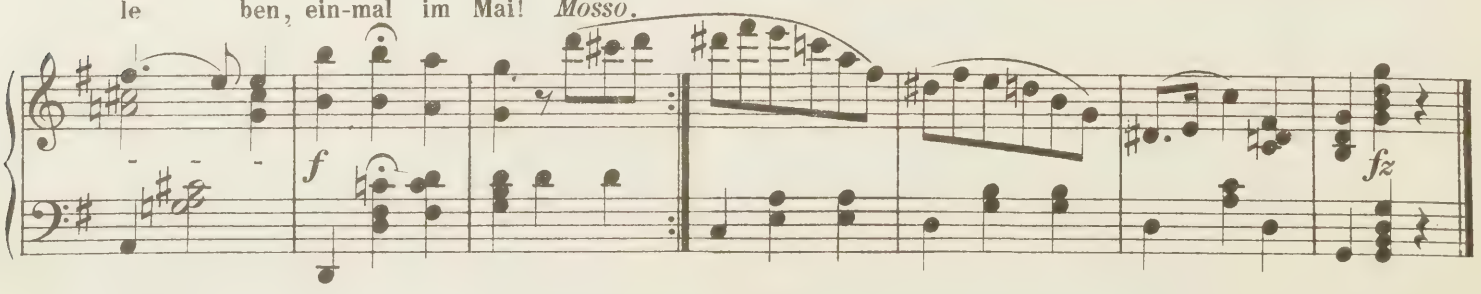
Lie-be, bist du! Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei, *Mosso.* einmal noch le - ben,



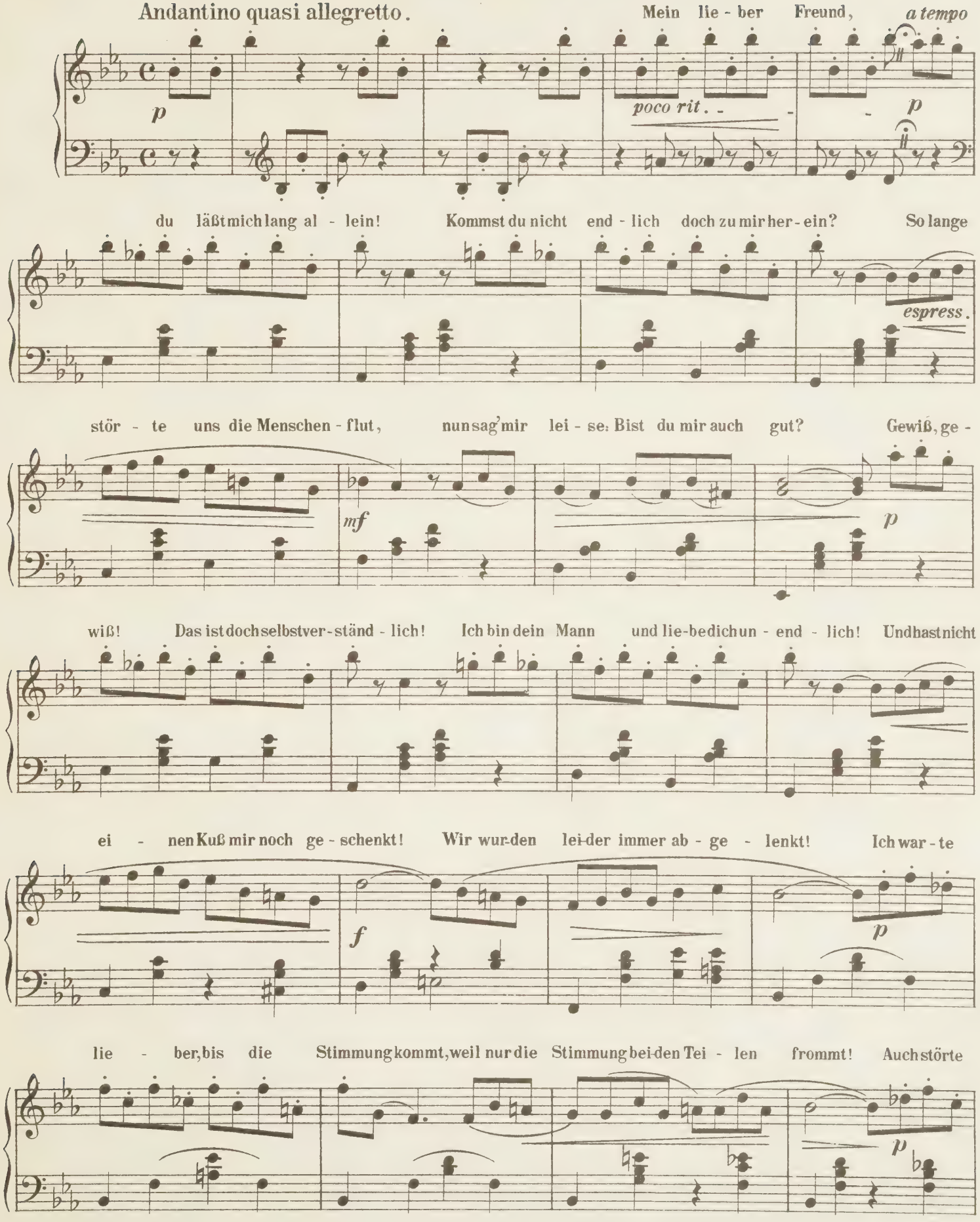
lie-ben im Mai! Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei, ein-mal noch

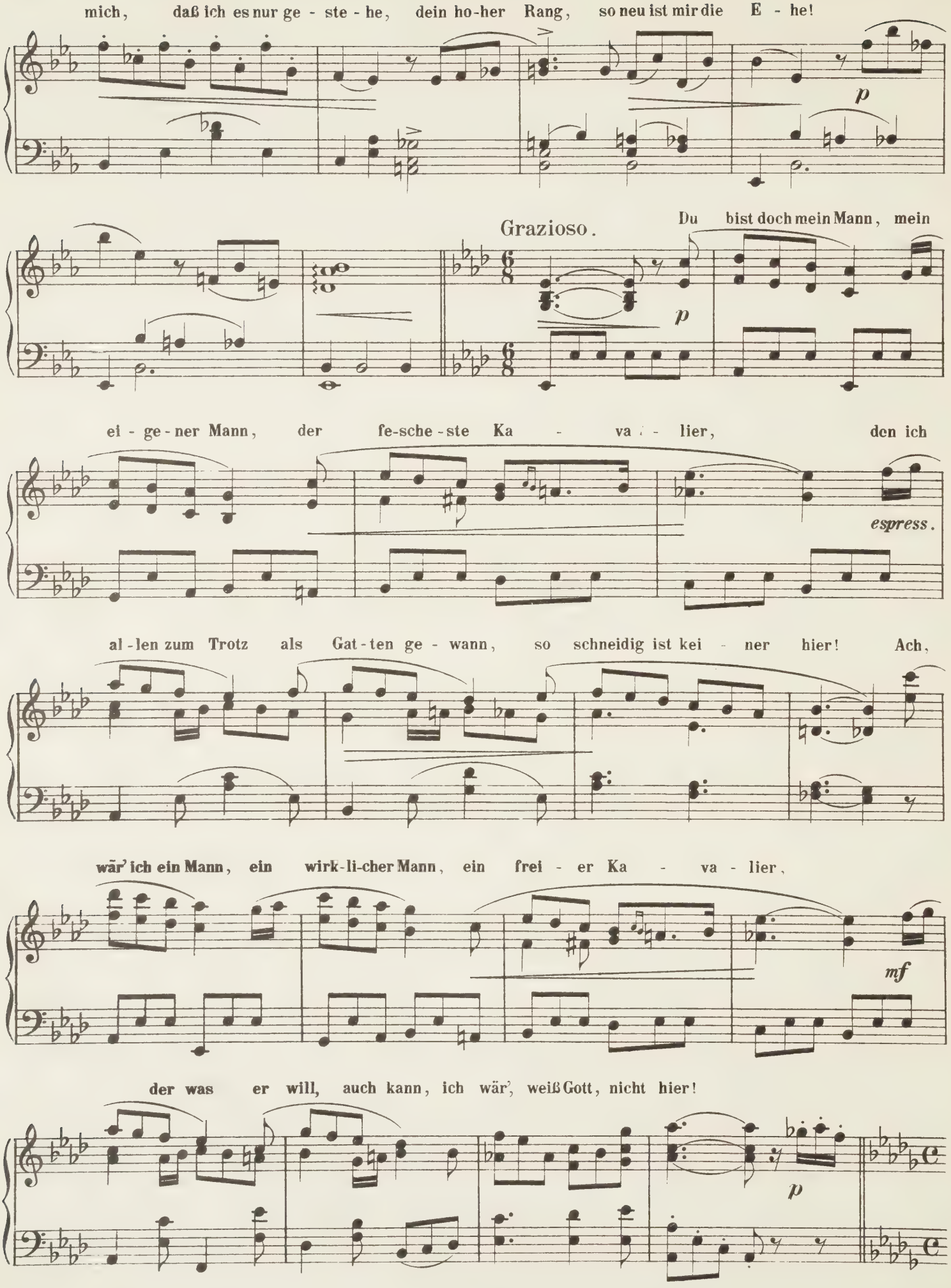


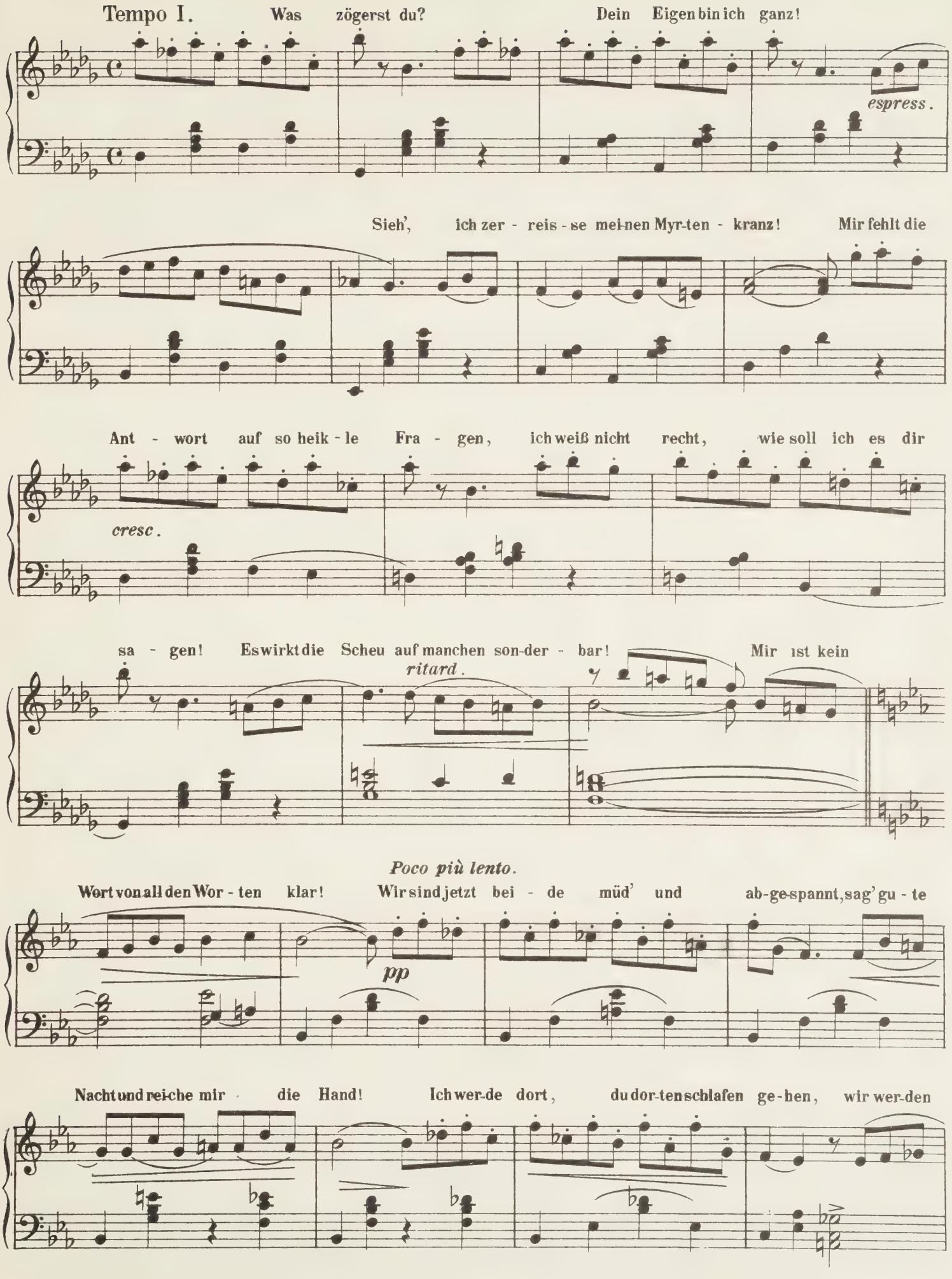
le ben, ein-mal im Mai! *Mosso.*

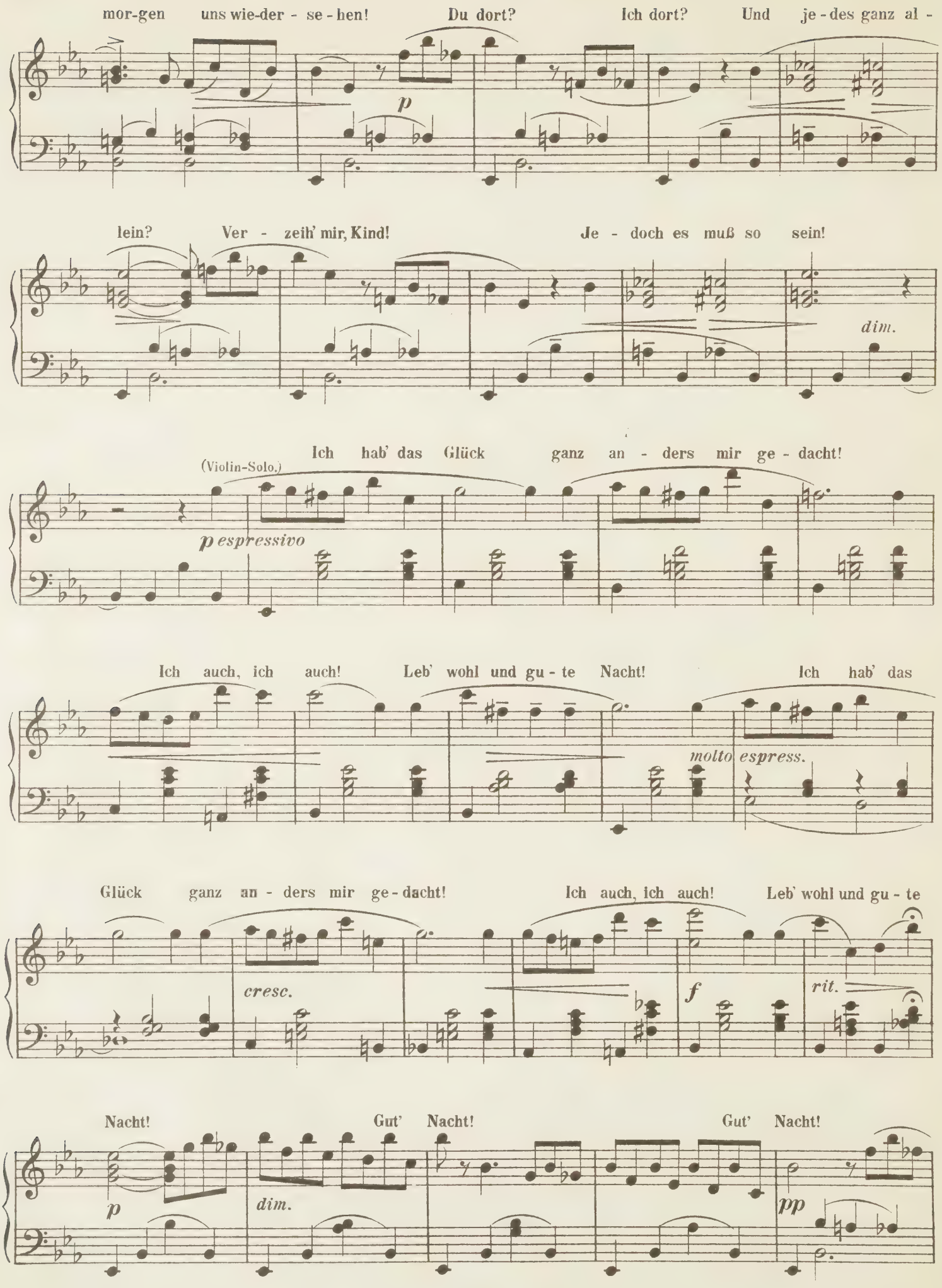


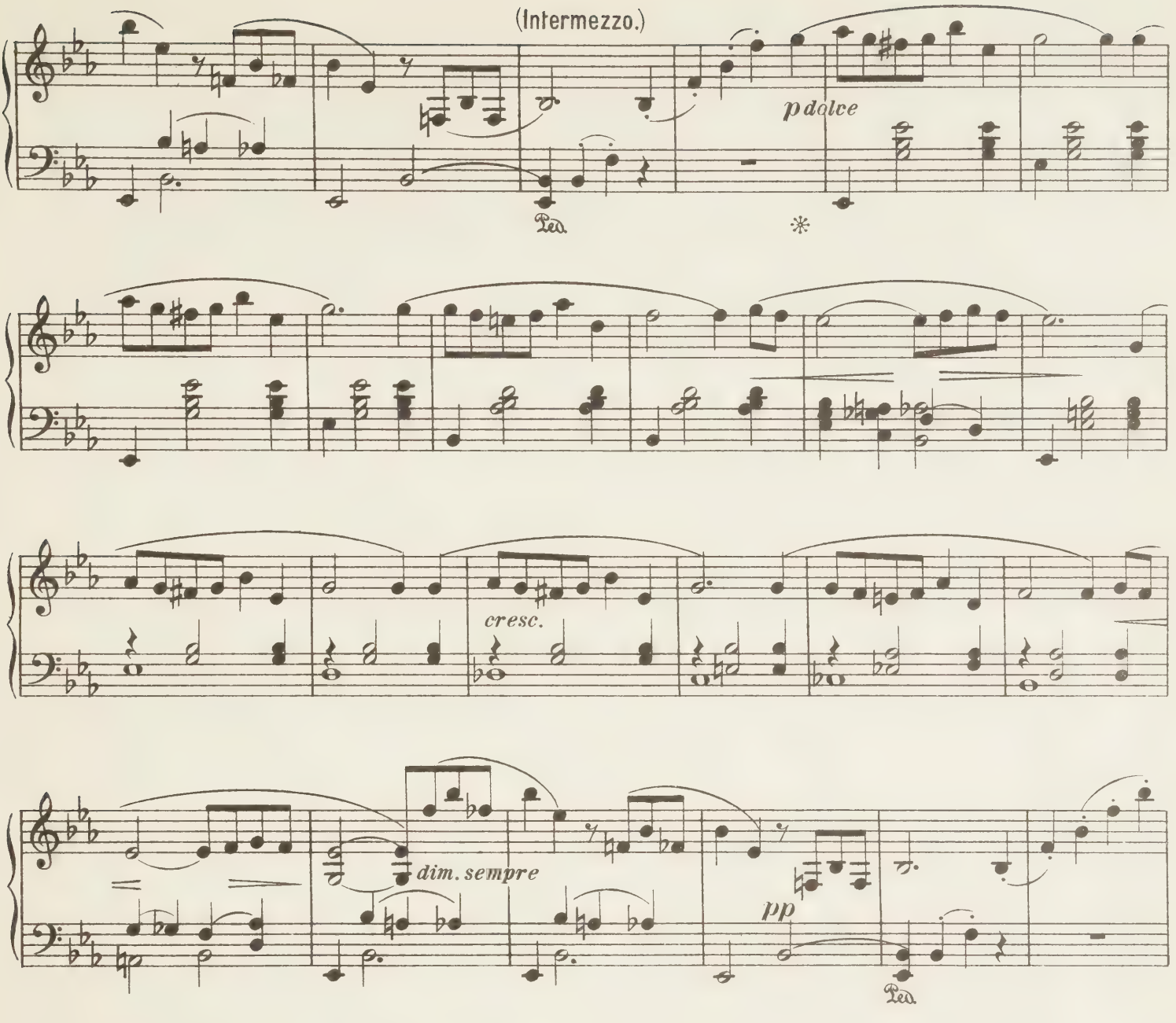
№ 8. Finale I.


Andantino quasi allegretto.
Mein lie - ber Freund,
a tempo
p
poco rit. - - - -
p
du läßt mich lang al - lein!
Kommst du nicht end - lich doch zu mir her - ein?
So lange
espress.
stör - te uns die Menschen - flut,
nun sag' mir lei - se: Bist du mir auch gut?
Gewiß, ge -
mf
p
wiß!
Das ist doch selbstver - ständ - lich!
Ich bin dein Mann
und lie-be dich un - end - lich!
Und hast nicht
ei - nen Kuß mir noch ge - schenkt!
Wir wur-den lei-der immer ab - ge - lenkt!
Ich war - te
f
p
lie - ber, bis die
Stimmung kommt, weil nur die Stimmung bei den Tei - len
frommt!
Auch störte
p


mich, daß ich es nur ge - ste - he, dein ho-her Rang, so neu ist mir die E - he!
p
Grazioso.
Du bist doch mein Mann, mein
p
ei - ge - ner Mann, der fe-sche - ste Ka - va - lier, den ich
espress.
al - len zum Trotz als Gat - ten ge - wann, so schneidig ist kei - ner hier! Ach,
wär' ich ein Mann, ein wirk-li-cher Mann, ein frei - er Ka - va - lier,
mf
der was er will, auch kann, ich wär', weiß Gott, nicht hier!
p

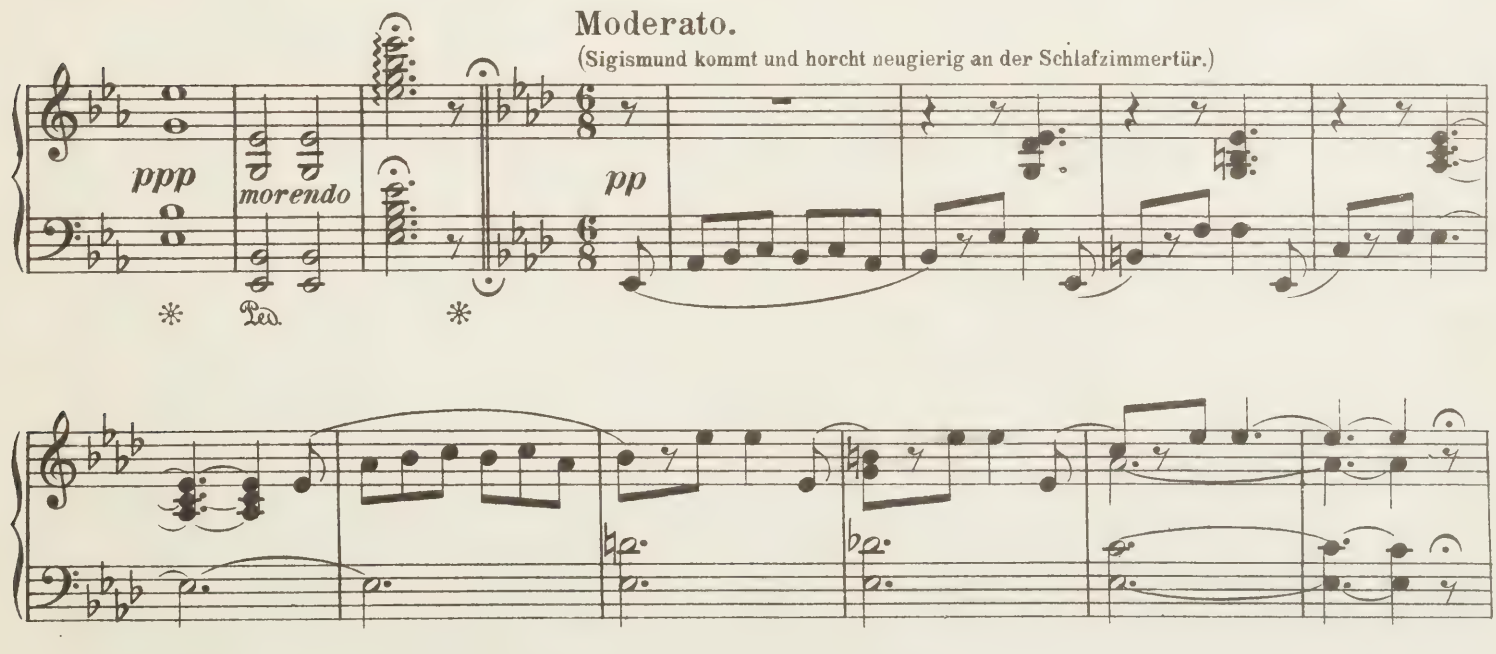

Tempo I.
Was zögerst du?
Dein Eigen bin ich ganz!
espress.
Sieh', ich zer - reis - se mei-nen Myr-ten - kranz!
Mir fehlt die
Ant - wort auf so heik - le Fra - gen, ich weiß nicht recht, wie soll ich es dir
cresc.
sa - gen! Es wirkt die Scheu auf manchen son-der - bar!
ritard.
Mir ist kein
Poco più lento.
Wort von all den Wor - ten klar! Wir sind jetzt bei - de müd' und ab-ge-spannt, sag' gu - te
pp
Nacht und rei-che mir die Hand! Ich wer-de dort, du dor-ten schlafen ge-hen, wir wer-den

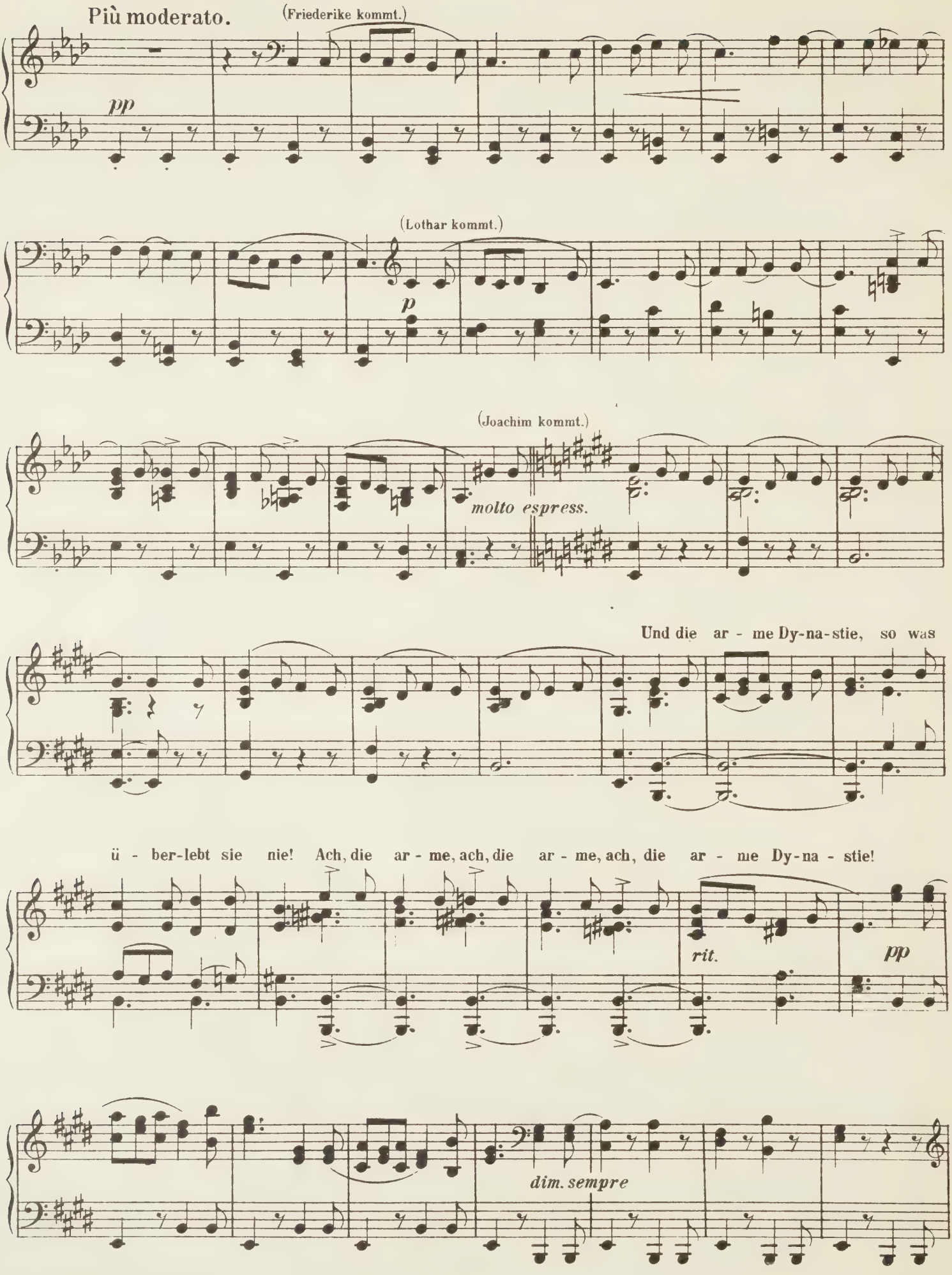

mor-gen uns wie-der - se - hen!
Du dort?
Ich dort?
Und je - des ganz al -
p
lein?
Ver - zeih' mir, Kind!
Je - doch es muß so sein!
dim.
(Violin-Solo.)
Ich hab' das Glück ganz an - ders mir ge - dacht!
p espressivo
Ich auch, ich auch!
Leb' wohl und gu - te Nacht!
Ich hab' das
molto espress.
Glück ganz an - ders mir ge - dacht!
Ich auch, ich auch!
Leb' wohl und gu - te
cresc.
f
rit.
Nacht!
Gut' Nacht!
Gut' Nacht!
p
dim.
pp

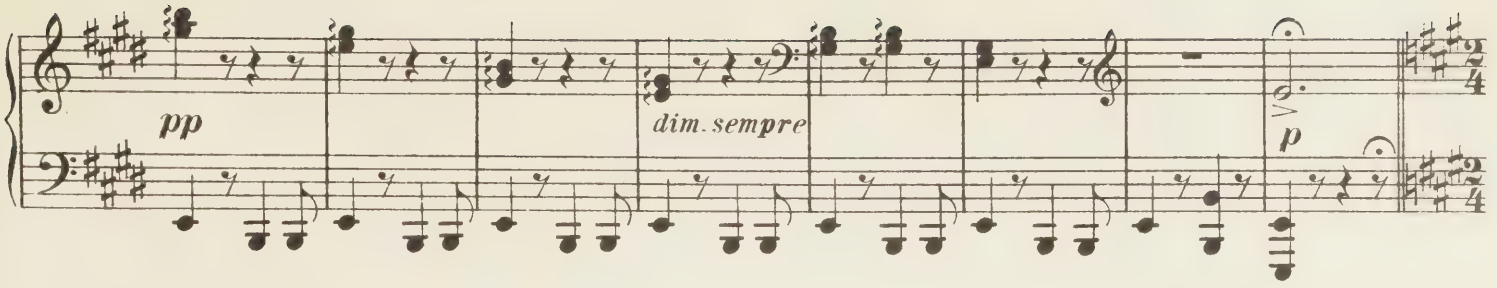


Moderato.

(Sigismund kommt und horcht neugierig an der Schlafzimmertür.)

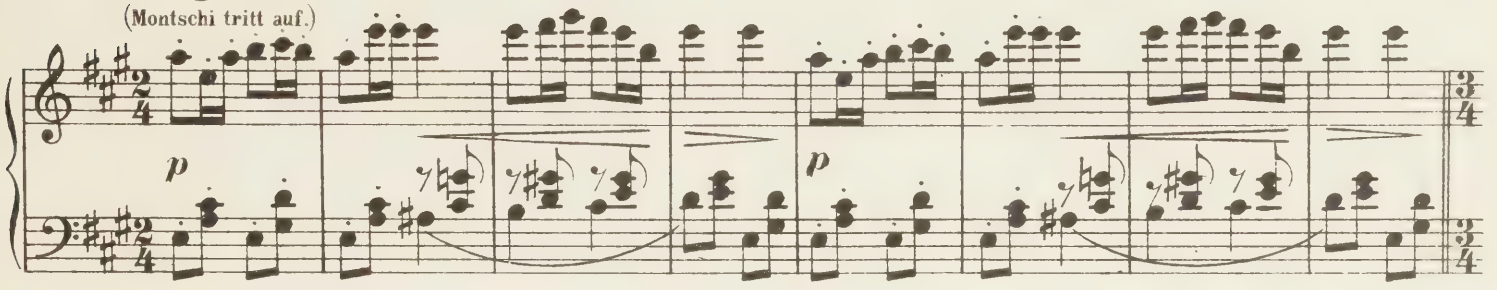



Più moderato.
(Friederike kommt.)
pp
(Lothar kommt.)
p
(Joachim kommt.)
molto espress.
Und die ar - me Dy-na-stie, so was
ü - ber-lebt sie nie! Ach, die ar - me, ach, die ar - me, ach, die ar - me Dy-na - stie!
rit.
pp
dim. sempre

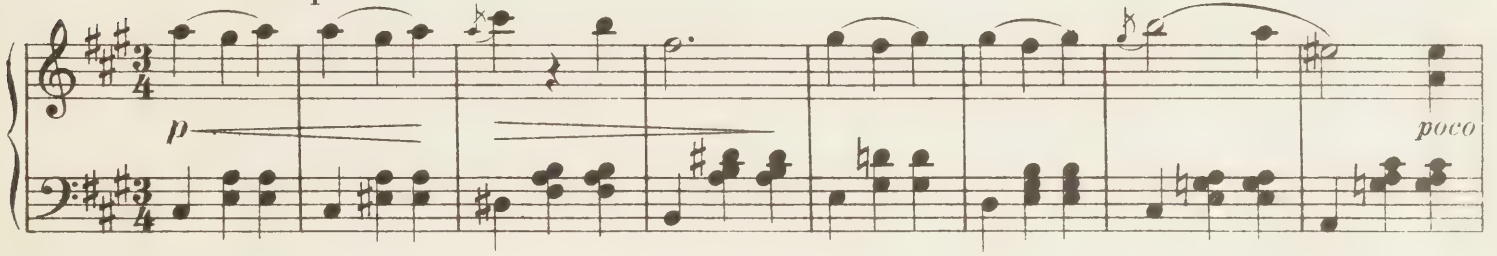


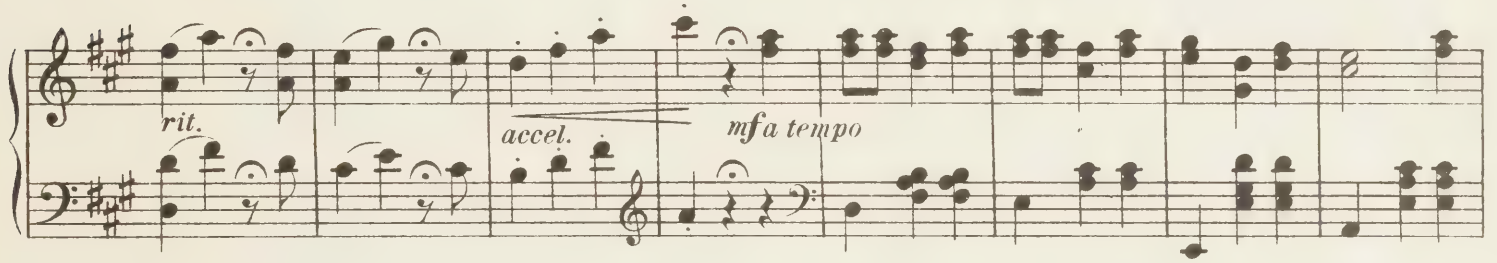
Allegretto.

(Montschi tritt auf.)

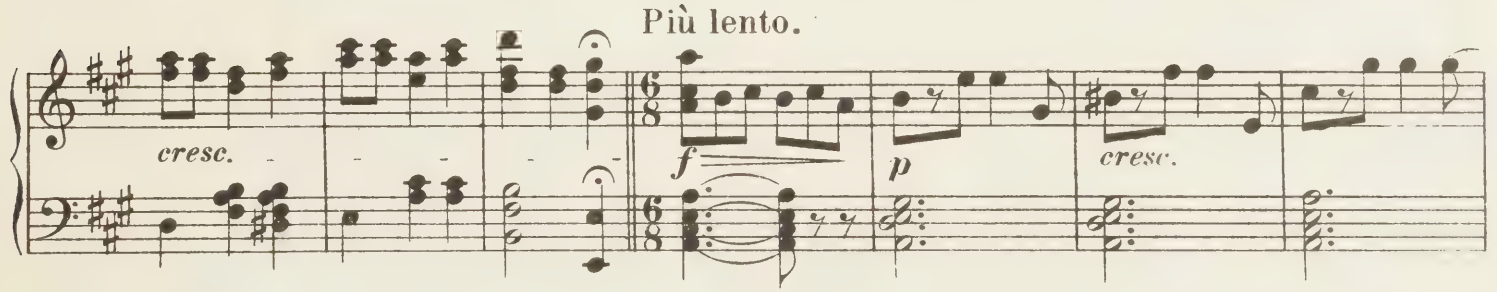


Walzertempo.





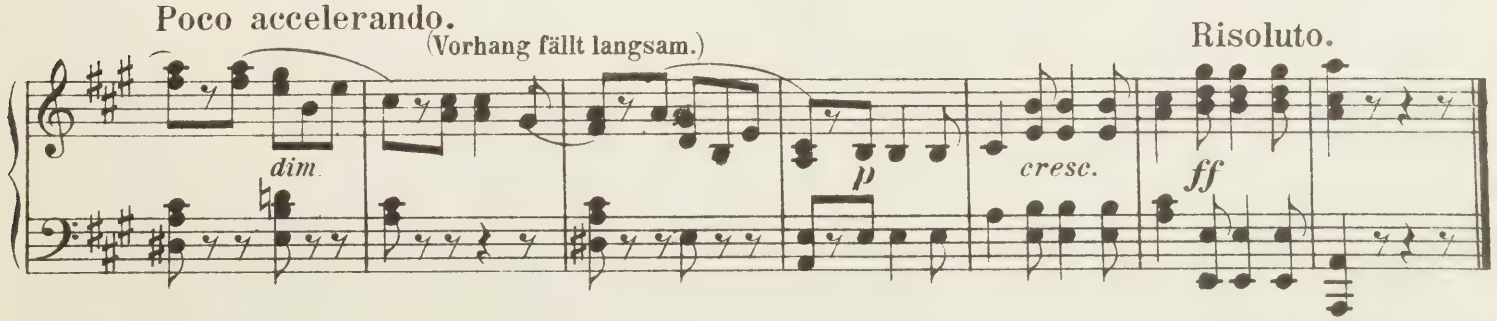
Più lento.



Poco accelerando.

(Vorhang fällt langsam.)

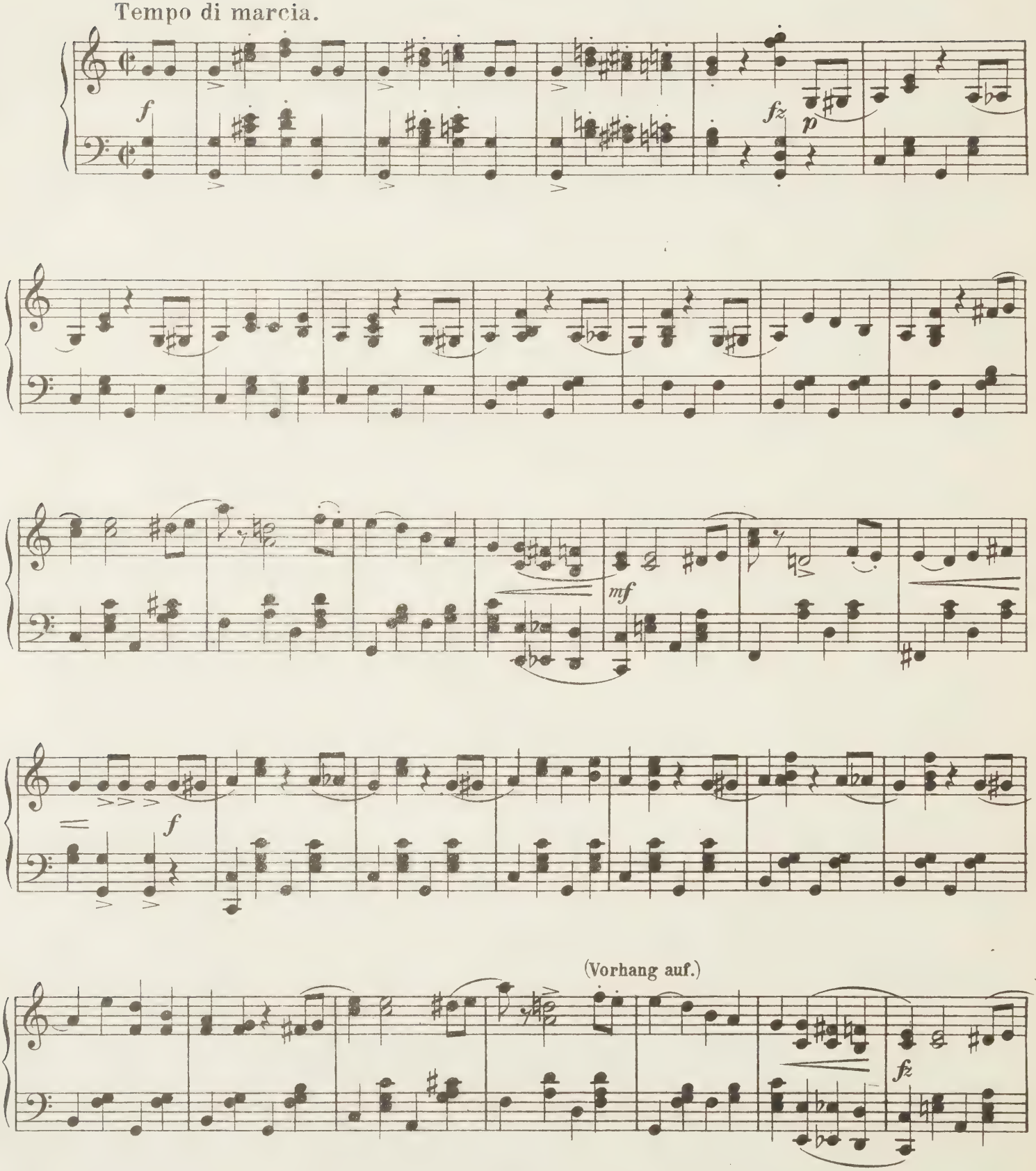
Risoluto.

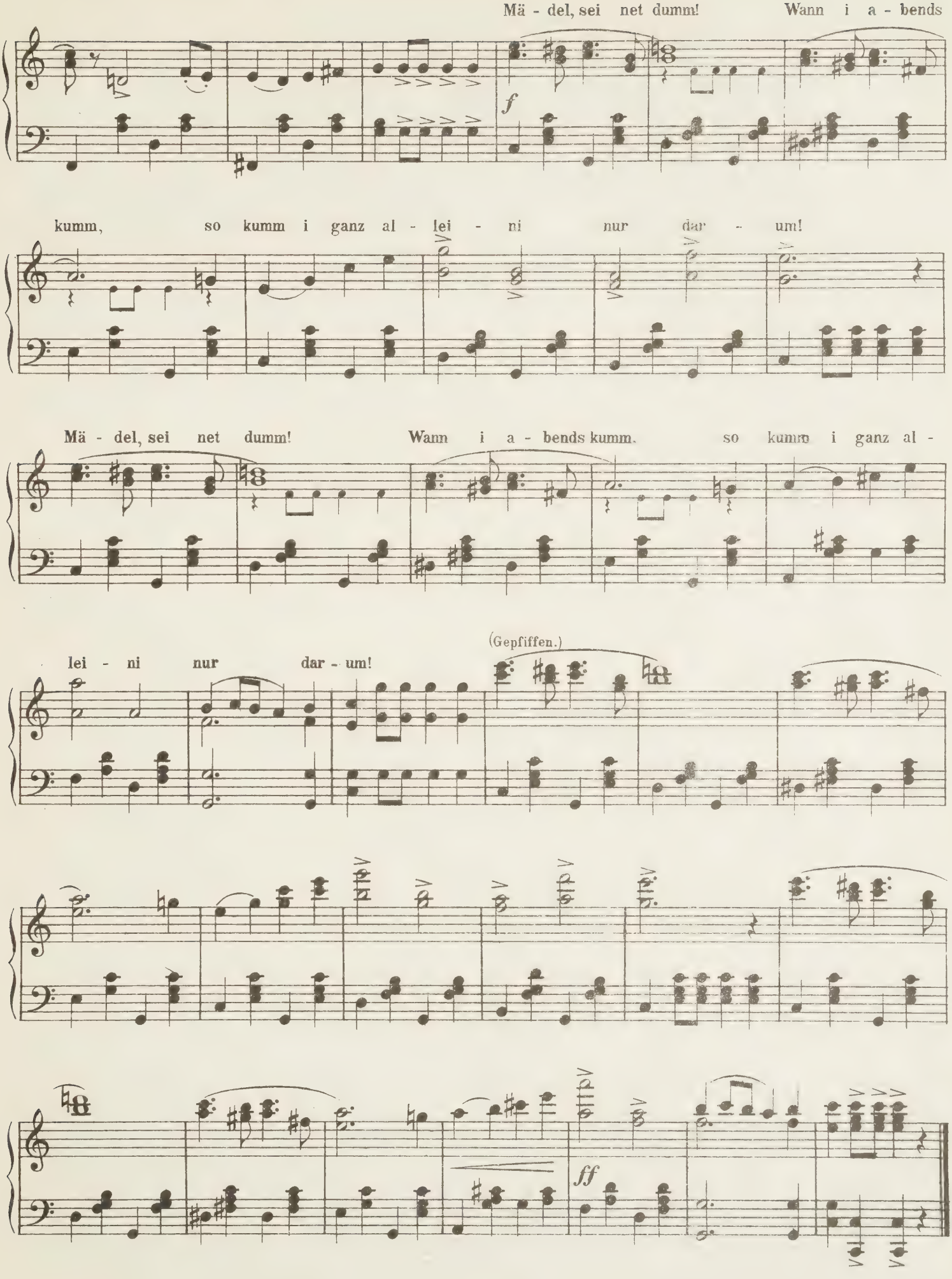


Ende des ersten Aktes

ZWEITER AKT.

Nº 9. Marsch.

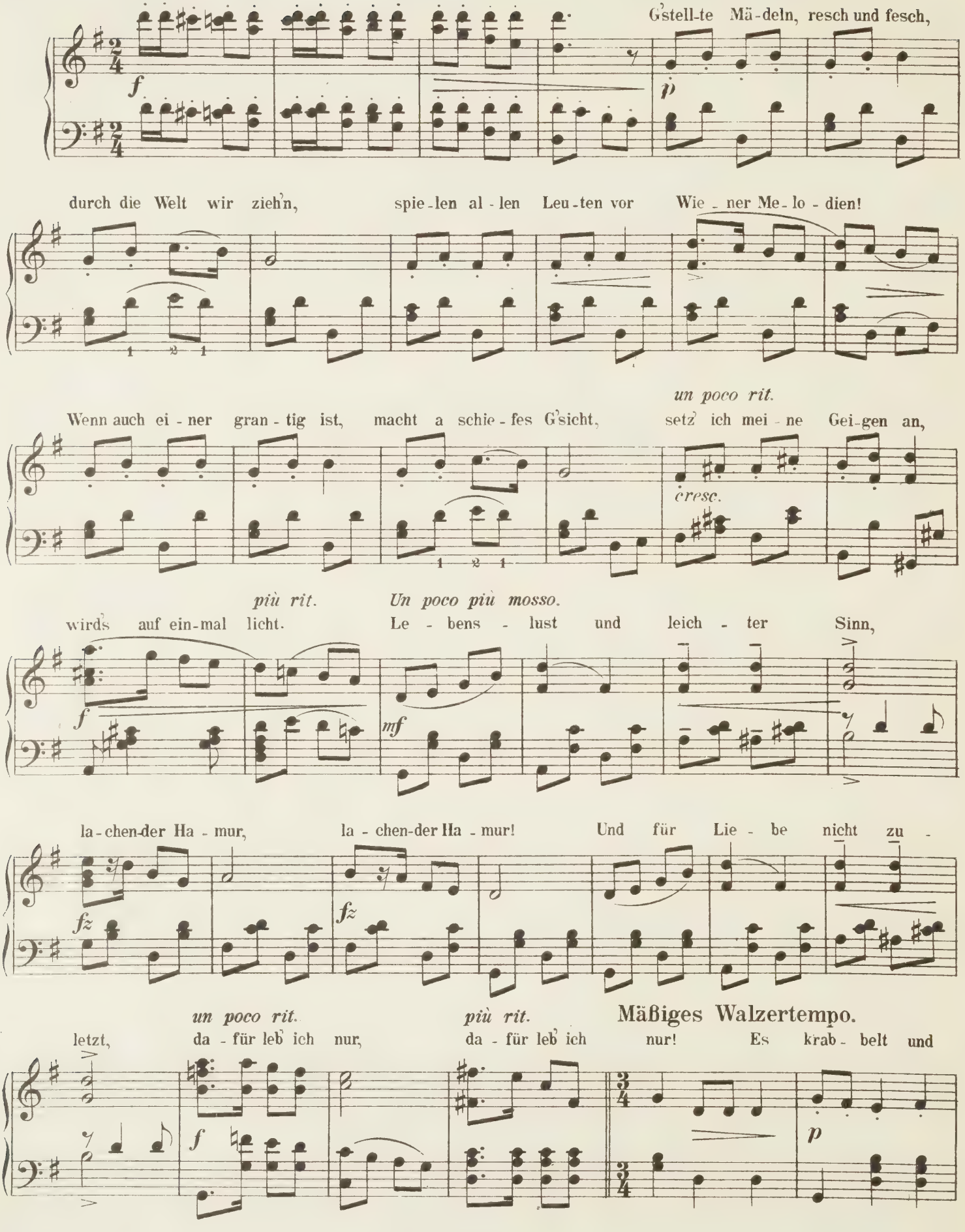


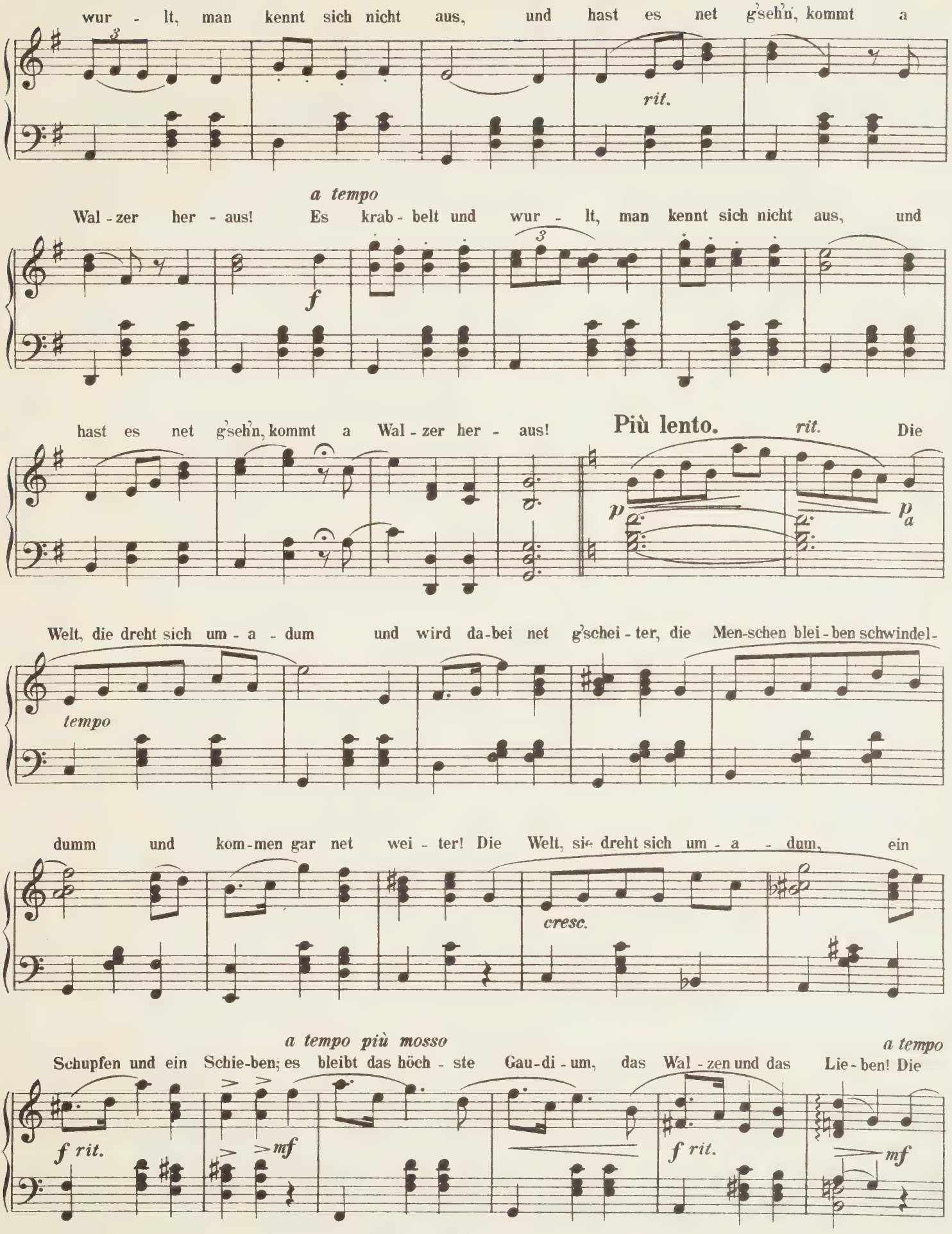

Mä - del, sei net dumm! Wann i a - bends
f
kumm, so kumm i ganz al - lei - ni nur dar - um!
Mä - del, sei net dumm! Wann i a - bends kumm, so kumm i ganz al -
lei - ni nur dar - um!
(Gepfiffen.)
ff

№ 10. Lied mit Chor.

(Franzi.)

Allegretto.




wur - lt, man kennt sich nicht aus, und hast es net g'seh'n, kommt a
rit.
a tempo
Wal - zer her - aus! Es krab - belt und wur - lt, man kennt sich nicht aus, und
f
hast es net g'seh'n, kommt a Wal - zer her - aus!
Più lento.
rit.
Die
p
p a
Welt, die dreht sich um - a - dum und wird da-bei net g'schei - ter, die Men-schen blei - ben schwindel -
tempo
dumm und kom-men gar net wei - ter! Die Welt, sie dreht sich um - a - dum, ein
cresc.
a tempo più mosso
a tempo
Schupfen und ein Schie-ben; es bleibt das höch - ste Gau-di - um, das Wal - zen und das Lie - ben! Die
f rit.
mf
f rit.
mf

Welt, die dreht sich um - a - dum und wird da - bei net g'schei-ter, die Menschen blei-ben schwindel -

dumm und kom - men gar net wei - ter! Die Welt, sie dreht sich um - a - dum, ein

cresc.

a tempo più mosso *a tempo,*

Schupfen und ein Schie - ben; es bleibt das höch - ste Gau - di - um, das Wal - zen und das Lie - ben! Es

f rit. *mf* *f rit.* *cresc.*

più string.

bleibt das höch - ste Gau - di - um, das Wal - zen und das Lie - ben!

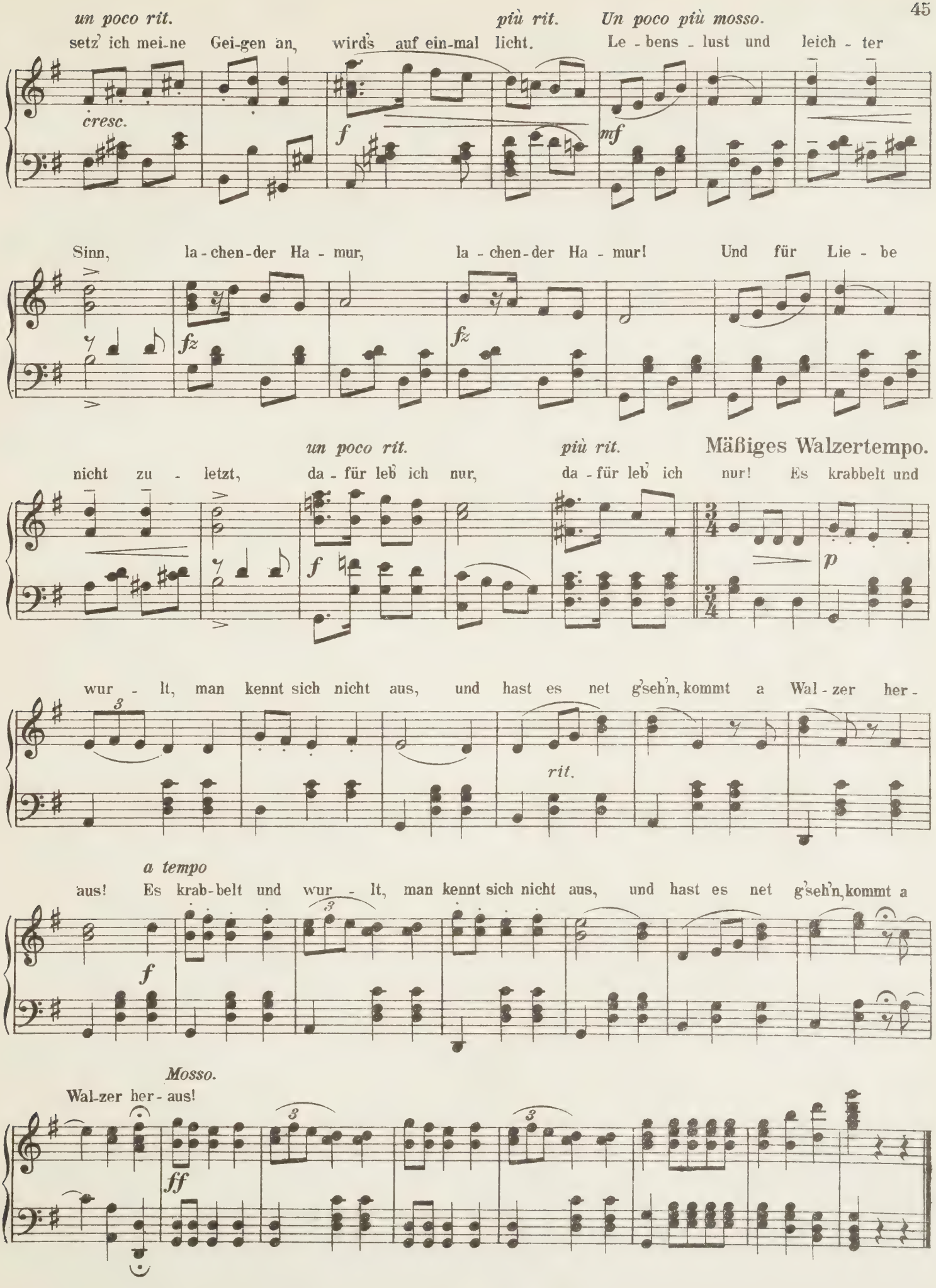
Tempo I.

ff *f*

G'stellte Mä - deln, resch und fesch, durch die Welt wir' zieh'n, spie - len al - len

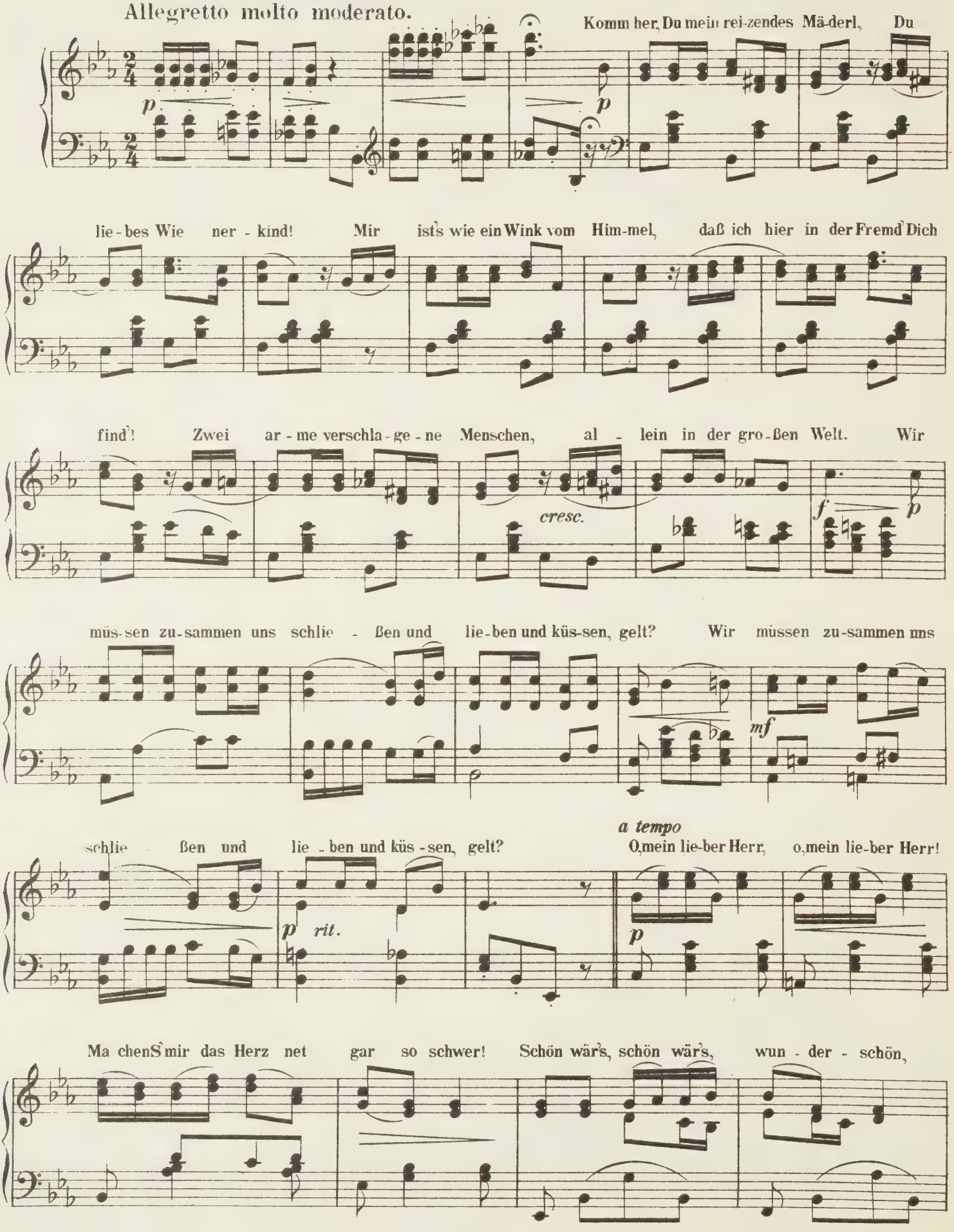
p

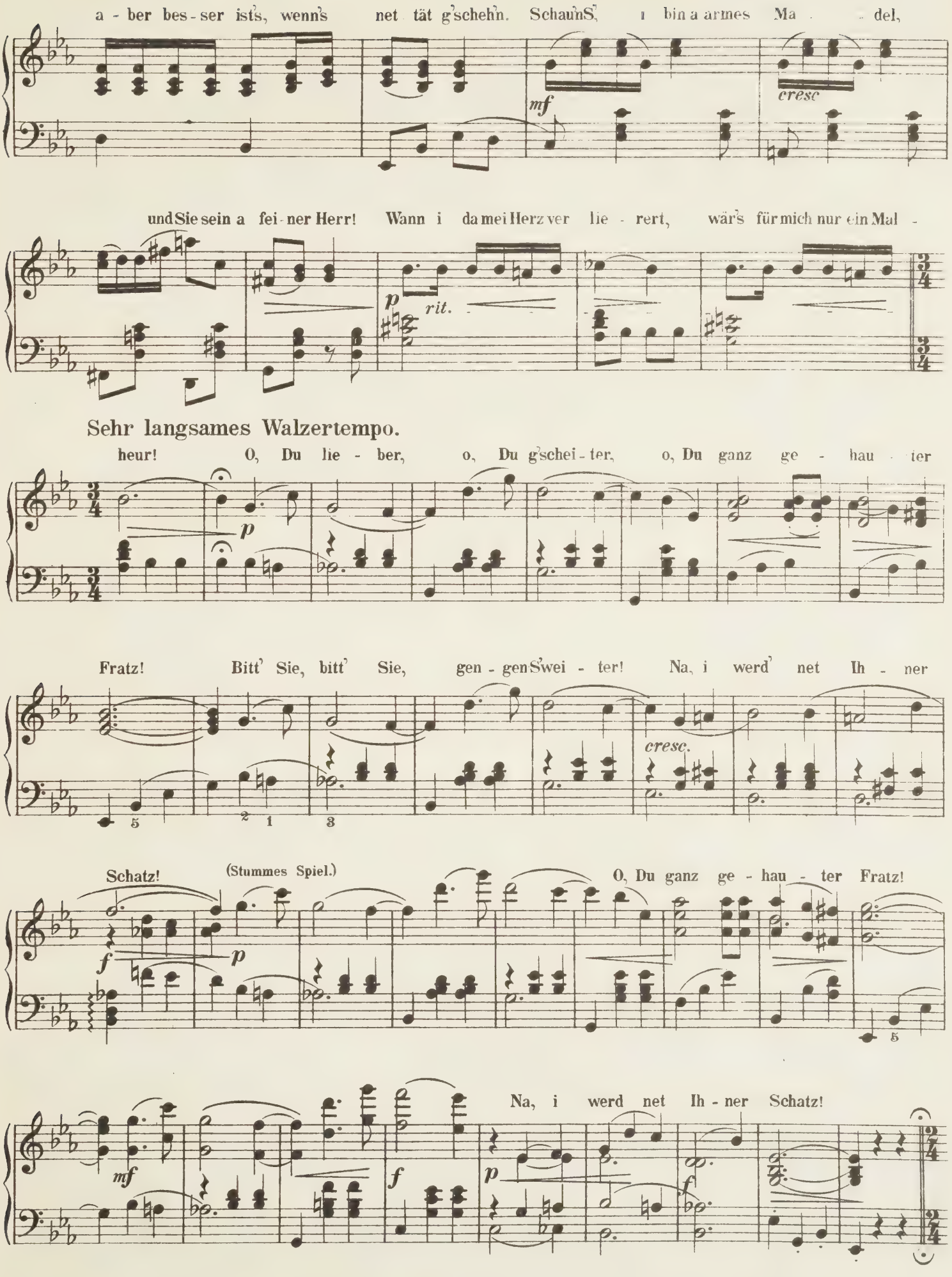
Leu - ten vor Wie - ner Me - lo - dien! Wenn auch ei - ner gran - tig ist, macht a schie - fes G'sicht,

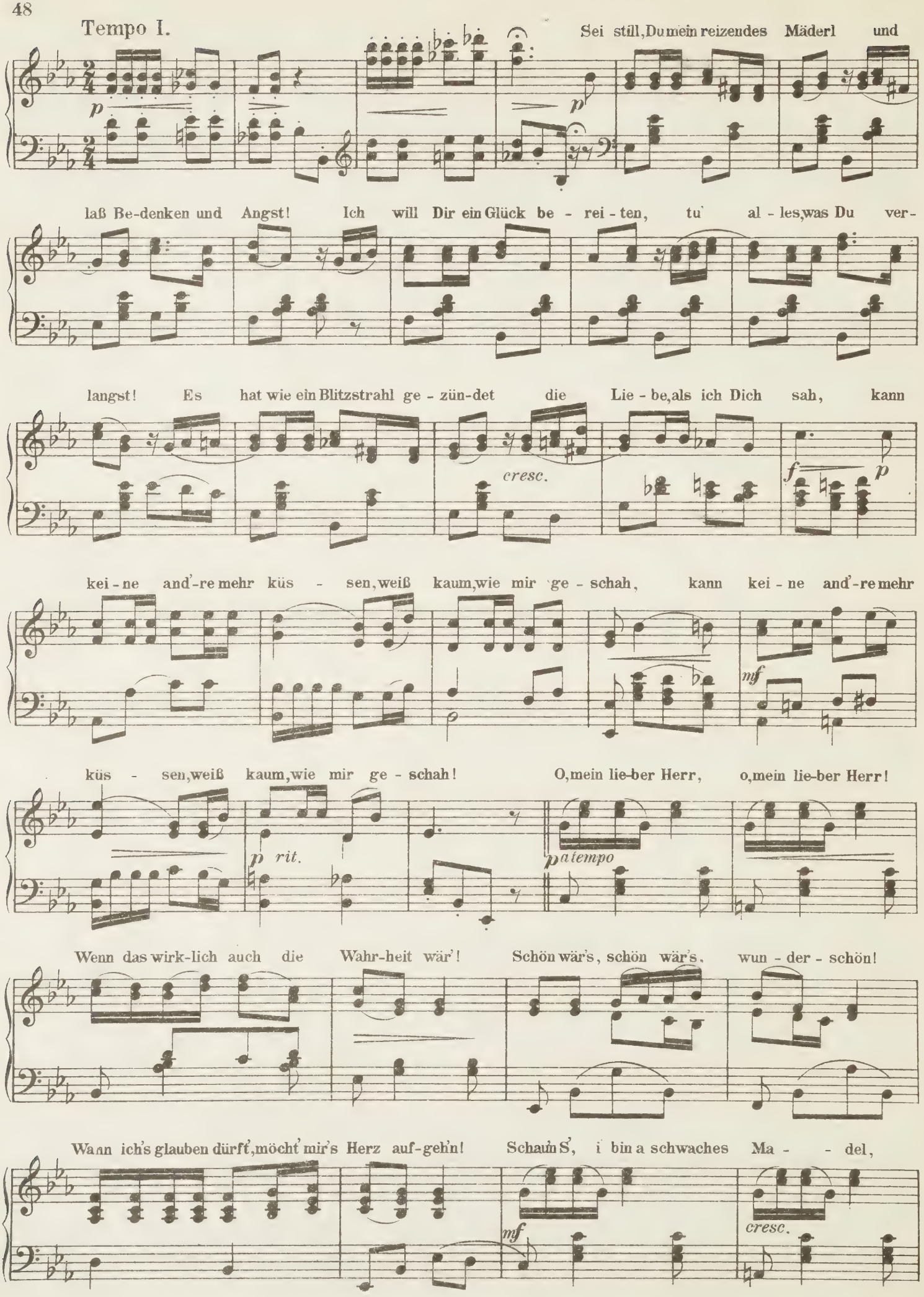

un poco rit.
più rit.
Un poco più mosso.
setz' ich mei-ne Gei-gen an, wird's auf ein-mal licht. Le - bens - lust und leich - ter
cresc.
f
mf
Sinn, la-chen-der Ha - mur, la - chen-der Ha - mur! Und für Lie - be
fz
fz
un poco rit.
più rit.
Mäßiges Walzertempo.
nicht zu - letzt, da - für leb' ich nur, da - für leb' ich nur! Es krabbelt und
f
p
wur - lt, man kennt sich nicht aus, und hast es net g'seh'n, kommt a Wal - zer her -
rit.
a tempo
aus! Es krab-belt und wur - lt, man kennt sich nicht aus, und hast es net g'seh'n, kommt a
f
Mosso.
Wal-zer her - aus!
ff

Nº 11. Duett.

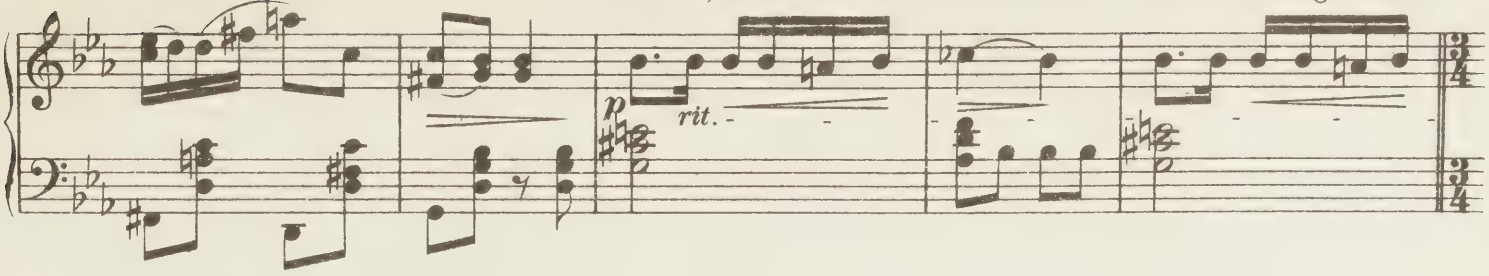
(Niki, Franzi.)




a - ber bes - ser ists, wenn's net tät g'schehn. Schaun S', i bin a armes Ma - del,
mf
cresc
und Sie sein a fei - ner Herr! Wann i da mei Herz ver lie - rert, wär's für mich nur ein Mal -
p
rit.
Sehr langsames Walzertempo.
heur! O, Du lie - ber, o, Du g'schei - ter, o, Du ganz ge - hau - ter
p
Fratz! Bitt' Sie, bitt' Sie, gen - gen S' wei - ter! Na, i werd' net Ih - ner
cresc.
Schatz! (Stummes Spiel.) O, Du ganz ge - hau - ter Fratz!
f
p
Na, i werd net Ih - ner Schatz!
mf
f
p
f

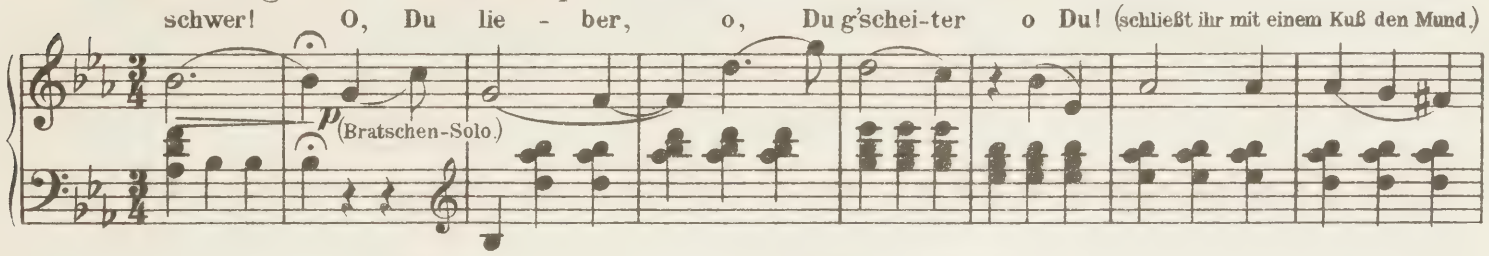

Tempo I.
Sei still, Du mein reizendes Mäderl und
laß Be-denken und Angst! Ich will Dir ein Glück be - rei - ten, tu' al - les, was Du ver-
langst! Es hat wie ein Blitzstrahl ge - zün-det die Lie - be, als ich Dich sah, kann
cresc.
kei - ne and'-re mehr küs - sen, weiß kaum, wie mir ge - schah, kann kei - ne and'-re mehr
küs - sen, weiß kaum, wie mir ge - schah! O, mein lie-ber Herr, o, mein lie-ber Herr!
rit.
a tempo
Wenn das wirk-lich auch die Wahr-heit wär'! Schön wär's, schön wär's, wun - der - schön!
Wann ich's glauben dürft', möcht' mir's Herz auf-geh'n! Schaun S', i bin a schwaches Ma - - del,
cresc.

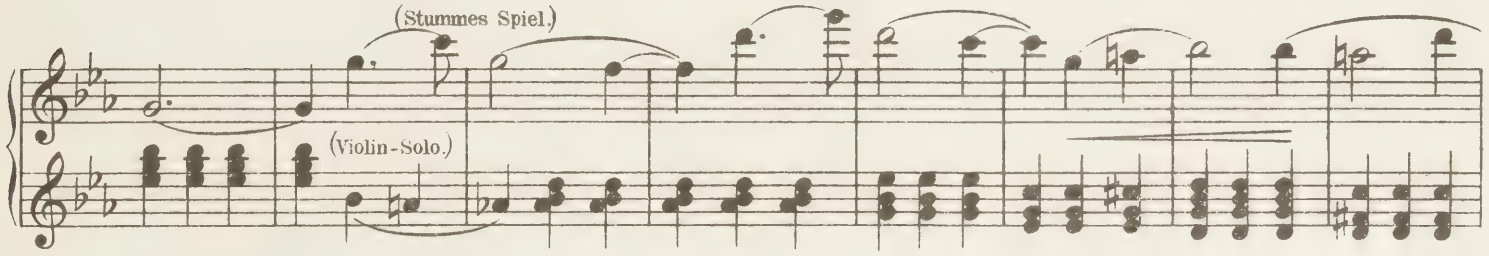
und Sie sein a lie-ber Herr! Bitt' Sie, lassen S'mich doch lau - fen! Denn das Neinsag'n fällt mir



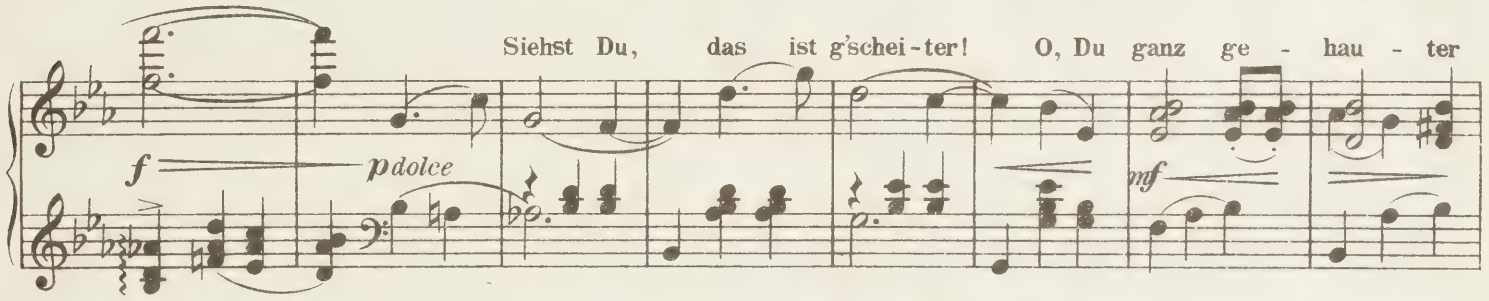
Sehr langsames Walzertempo.

schwer! O, Du lie - ber, o, Du g'schei-ter o Du! (schließt ihr mit einem Kuß den Mund.)

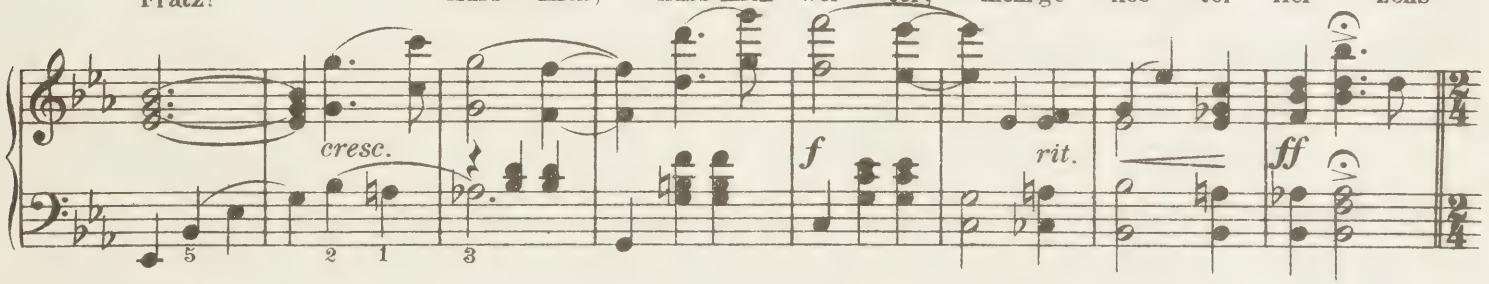




Siehst Du, das ist g'schei-ter! O, Du ganz ge - hau - ter

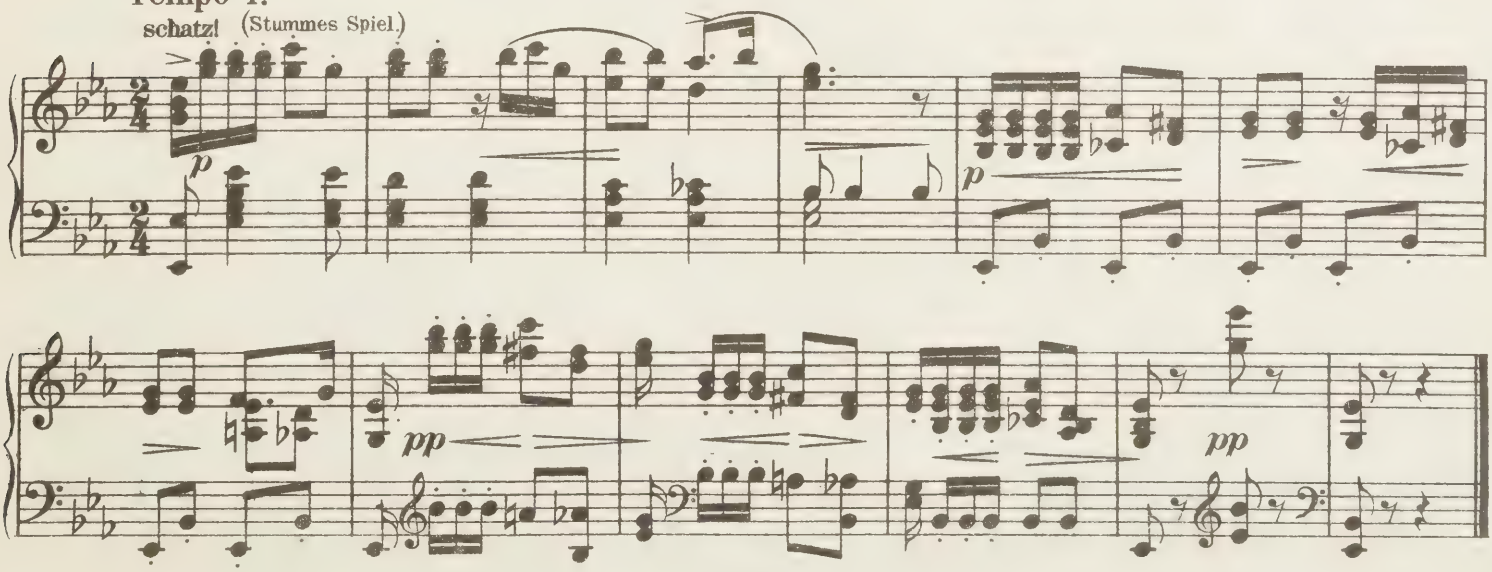


Fratz! Küss' mich, küss' mich wei - ter, mein ge - lieb - ter Her - zens -



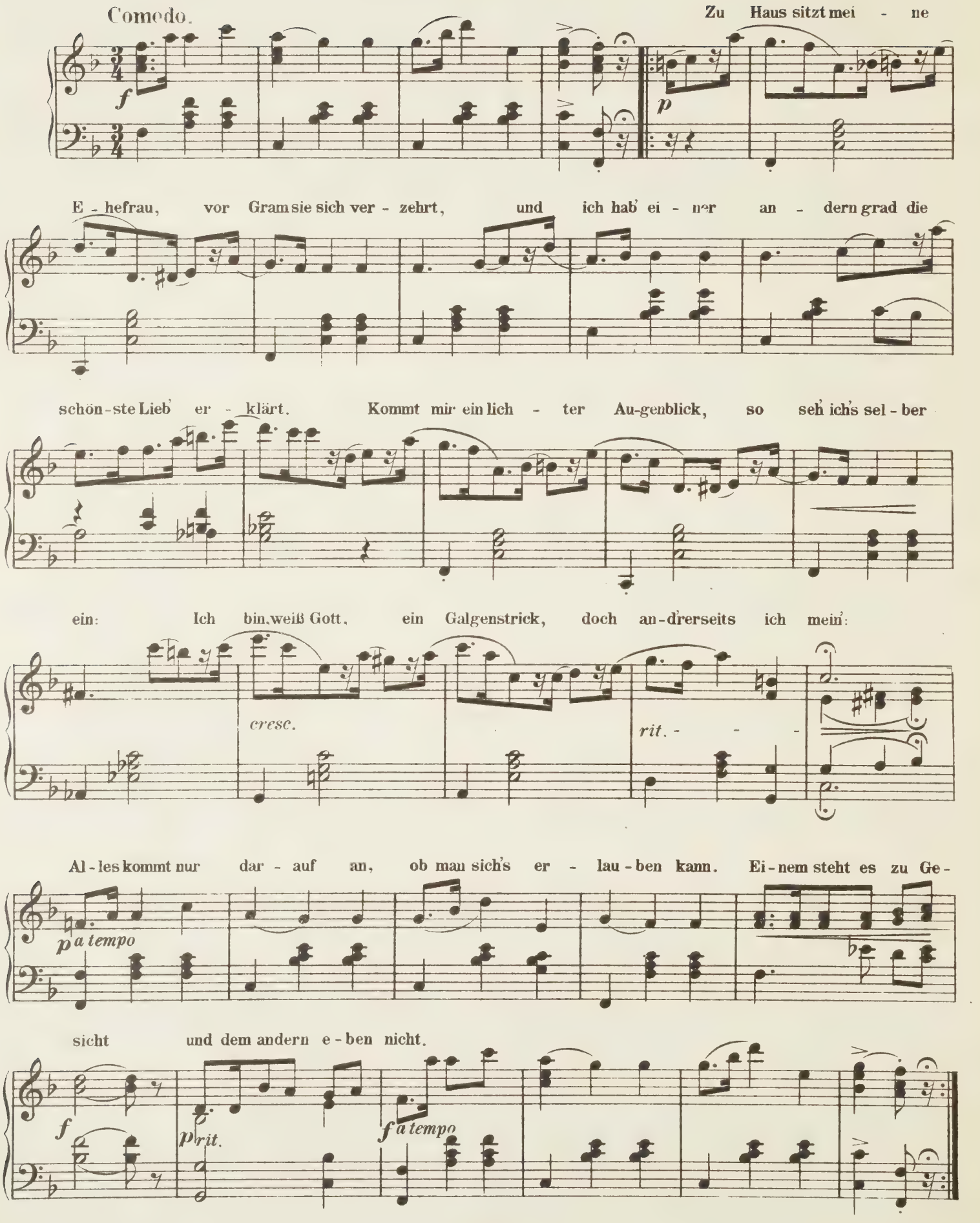
Tempo I.

schatz! (Stummes Spiel.)



Nº 12. Lied.

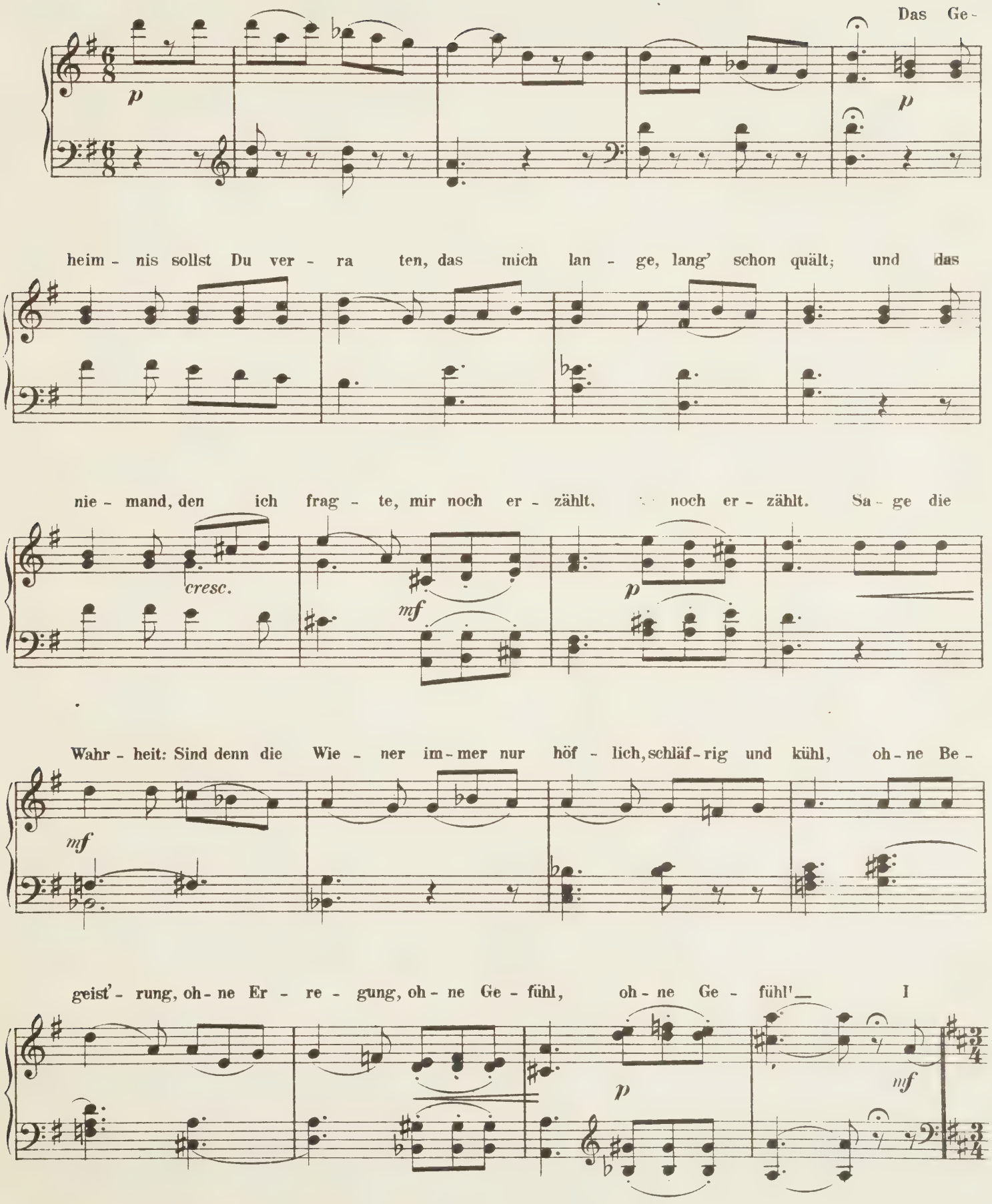
(Niki.)



Nº 13. Terzett.

(Helene, Franzi, Friederike.)

Andantino con moto.



Mäßiges Walzertempo.

weiß net, i weiß net, ob i träum' o - der wach! Was hab'n S'g'sagt, was hab'n S'g'sagt?

poco accel.

Daß i net lach! Schläf - rig sein's, höf - lich sein's, was man sagt: fad? Wahr is kein

a tempo

rit.

Wort da - von, bitt' dich, sei stad! Wahr is kein Wort da - von, bitt' dich, sei

f *fz*

Allegro.

stad! Küs-sen wie der Teu - fel kann, wann er will, a je - der Mann,

mf

daß ein' Hör'n und Seh'n ver - geht, al - les sich im Wir - bel dreht!

Più allegro.

Küs-sen wie der Teu - fel kann,

cresc.

wann er will, a je - der Mann, daß uns Hör'n und Seh'n ver-geht, al - les sich im Wir-bel dreht!

Temp'- ra-ment! Temp'- ra-ment! Wie die Höll' ein je - der brennt! Temp'- ra-ment! Temp'- ra-ment!

Wie die Höll' ein je - der brennt! Temp'-ra-ment! Temp'- ra-ment! Temp'- -

Vivace.

ra - ment!

accel.

Tempo I.

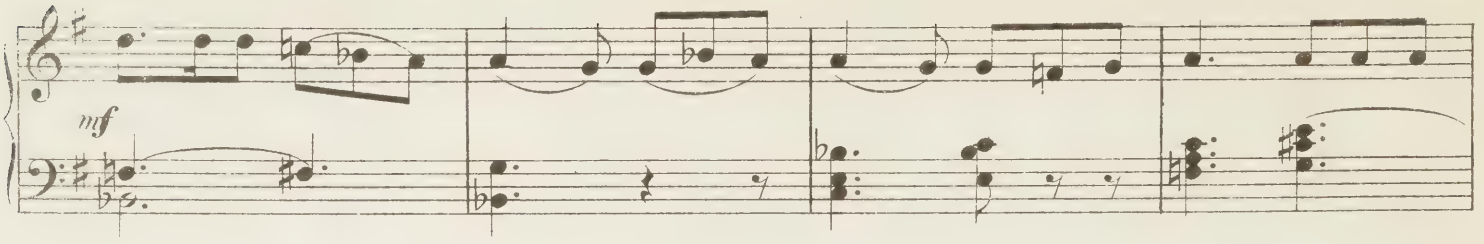
Noch ein Ge -

heim - nis sollst Du ver - ra - ten: Sag' mir den Reiz, der die Wien'-rin um - schwebt. Hast doch die

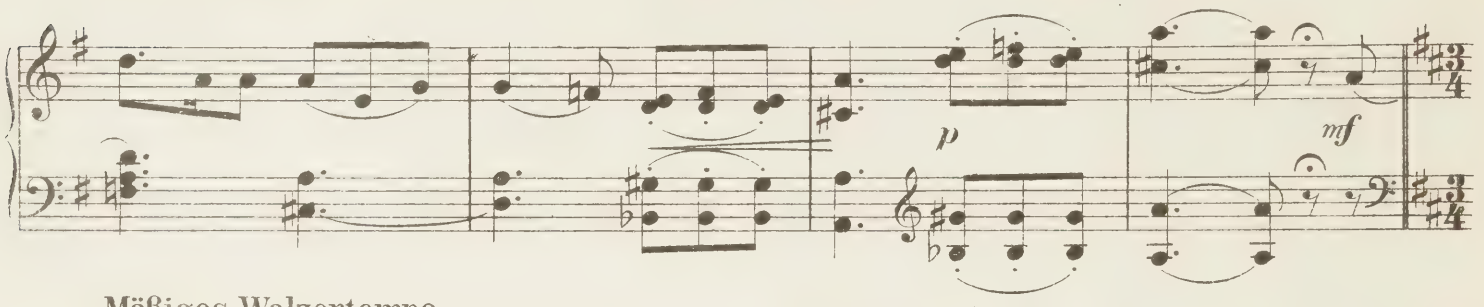
Lieb' und ih - re Freu - den si - cher er - lebt, si - cher er - lebt! Hast du die

cresc.

Flam - me der Lie - be ent - zün - det und sie ge - schürt auch, rei - zen - des Kind? Lehr' mich ge -

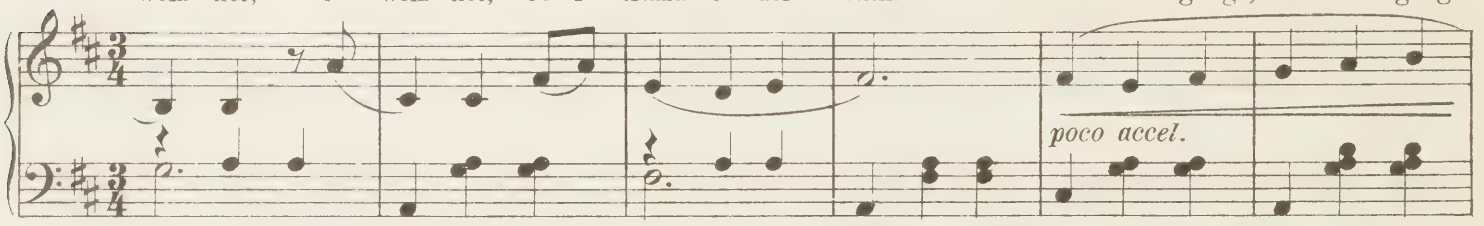


win - nen das Herz ei - nes Man - nes! Lehr' mich's ge - schwind! A - ber ge - schwind! I

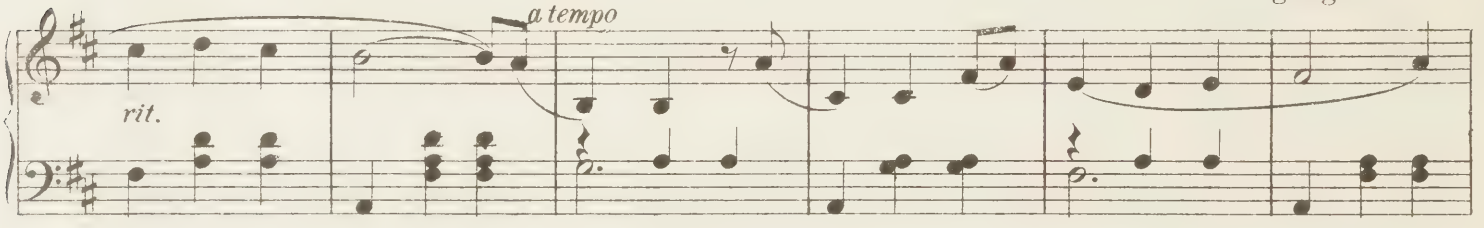


Mäßiges Walzertempo.

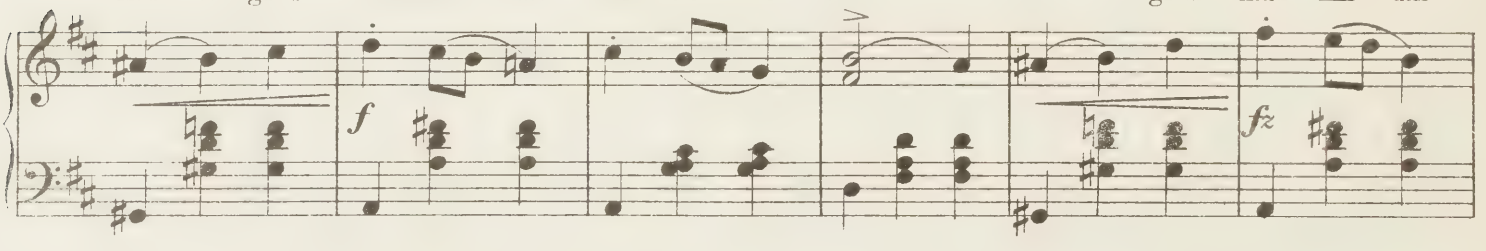
weiß net, i weiß net, ob i träum' o - der wach! Was hab'n S'g'sagt, was hab'n S'g'sagt?



Daß i net lach'! Ob mich schon sel - ber mal d'Lieb hat der - glengt?

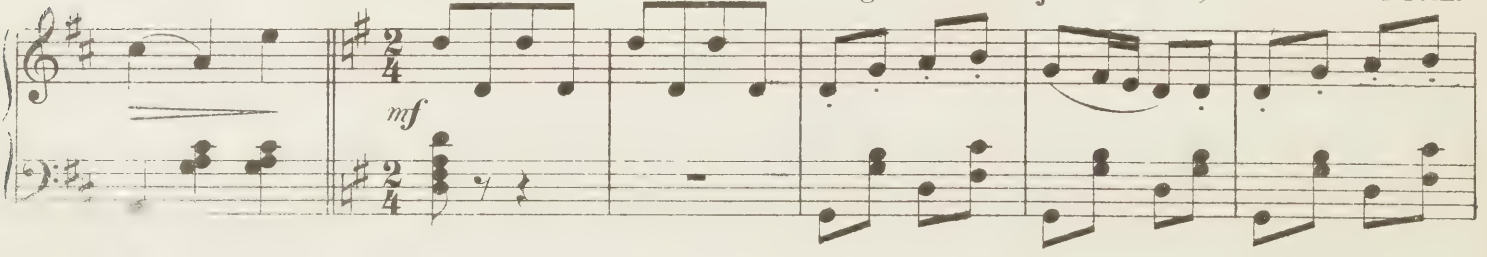


Heu - te grad hat's mir das Her - zerl ver - renkt! Heu - te grad hat's mir das

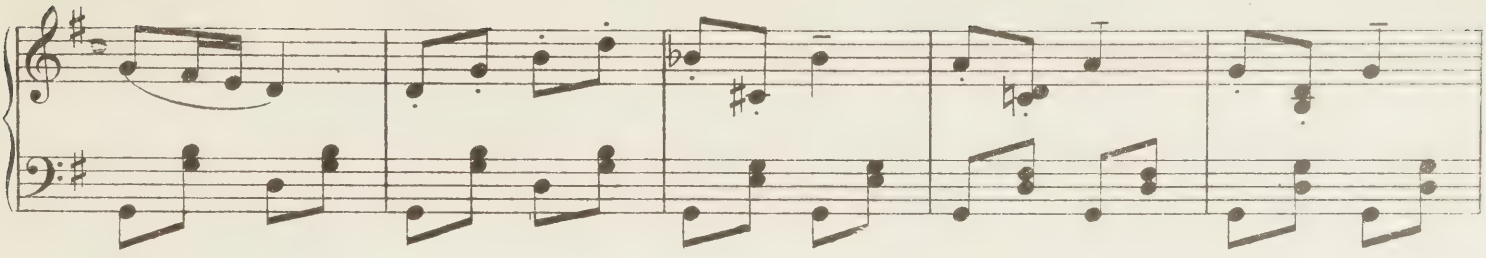


Allegro.

Her - zerl ver - renkt. Krie-gen kann man je - den Mann, schaut man nur recht

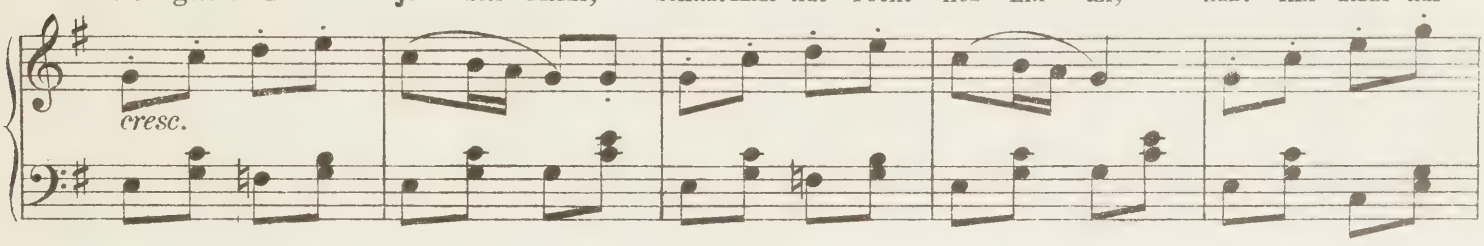


lieb ihn an, küßt ihn dann auf glei-che Art, und schon ist er ganz ver-narrt.

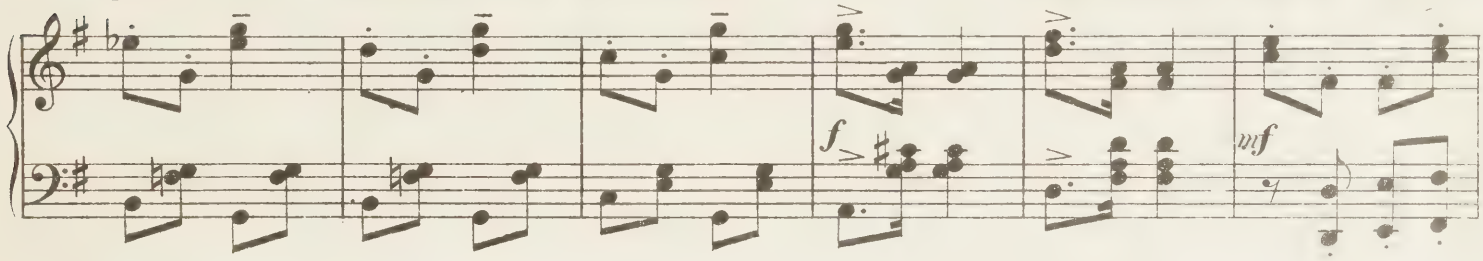


Più allegro.

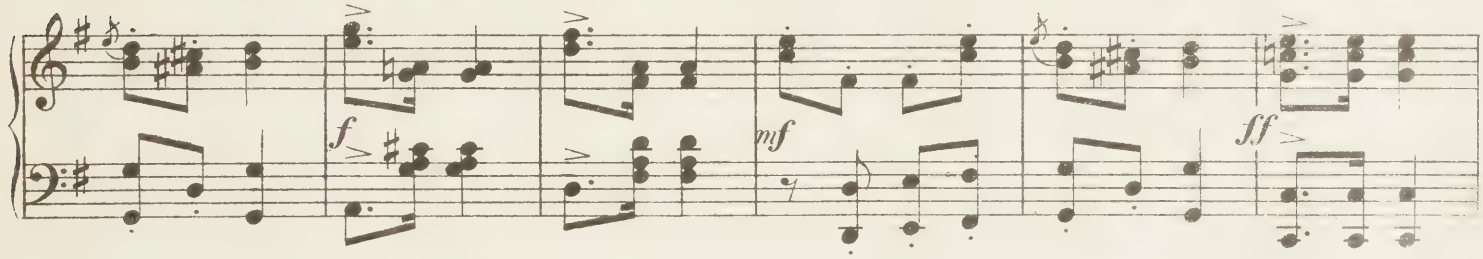
Krie-gen kann man je-den Mann, schaut man nur recht lieb ihn an, küßt ihn dann auf



glei-che Art, und schon ist er ganz ver-narrt. Temp'-ra-ment! Temp'-ra-ment! Und der gan-ze

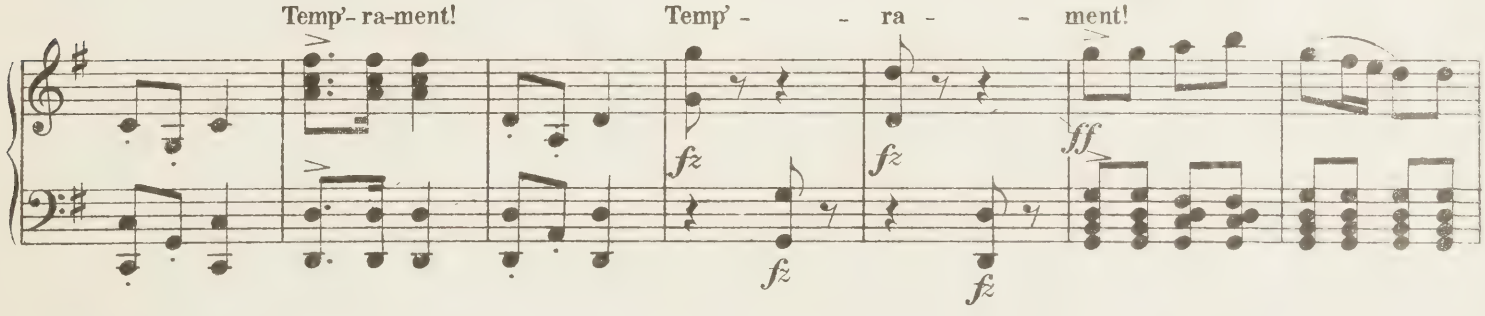


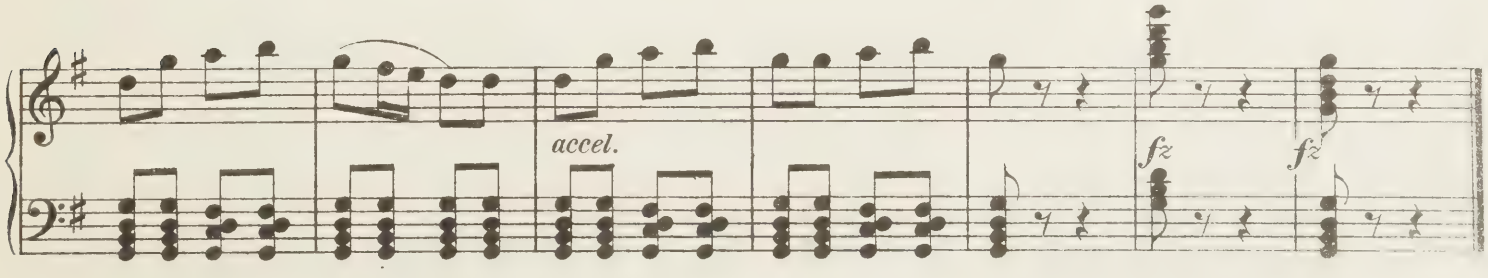
Kerl brennt! Temp'-ra-ment! Temp'-ra-ment! Und der gan-ze Kerl brennt! Temp'-ra-ment!



Vivace.

Temp'-ra-ment! Temp' - - ra - - ment!

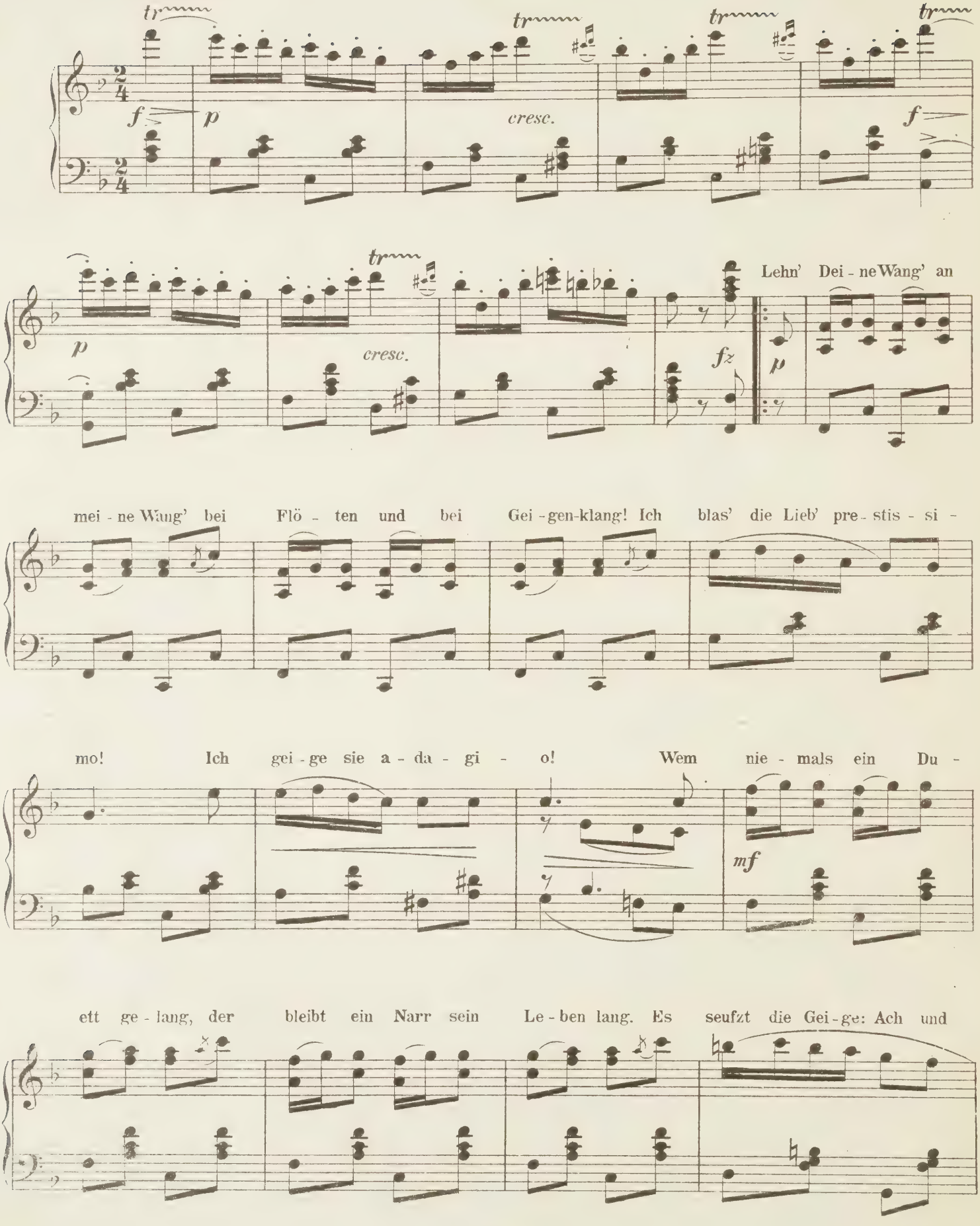


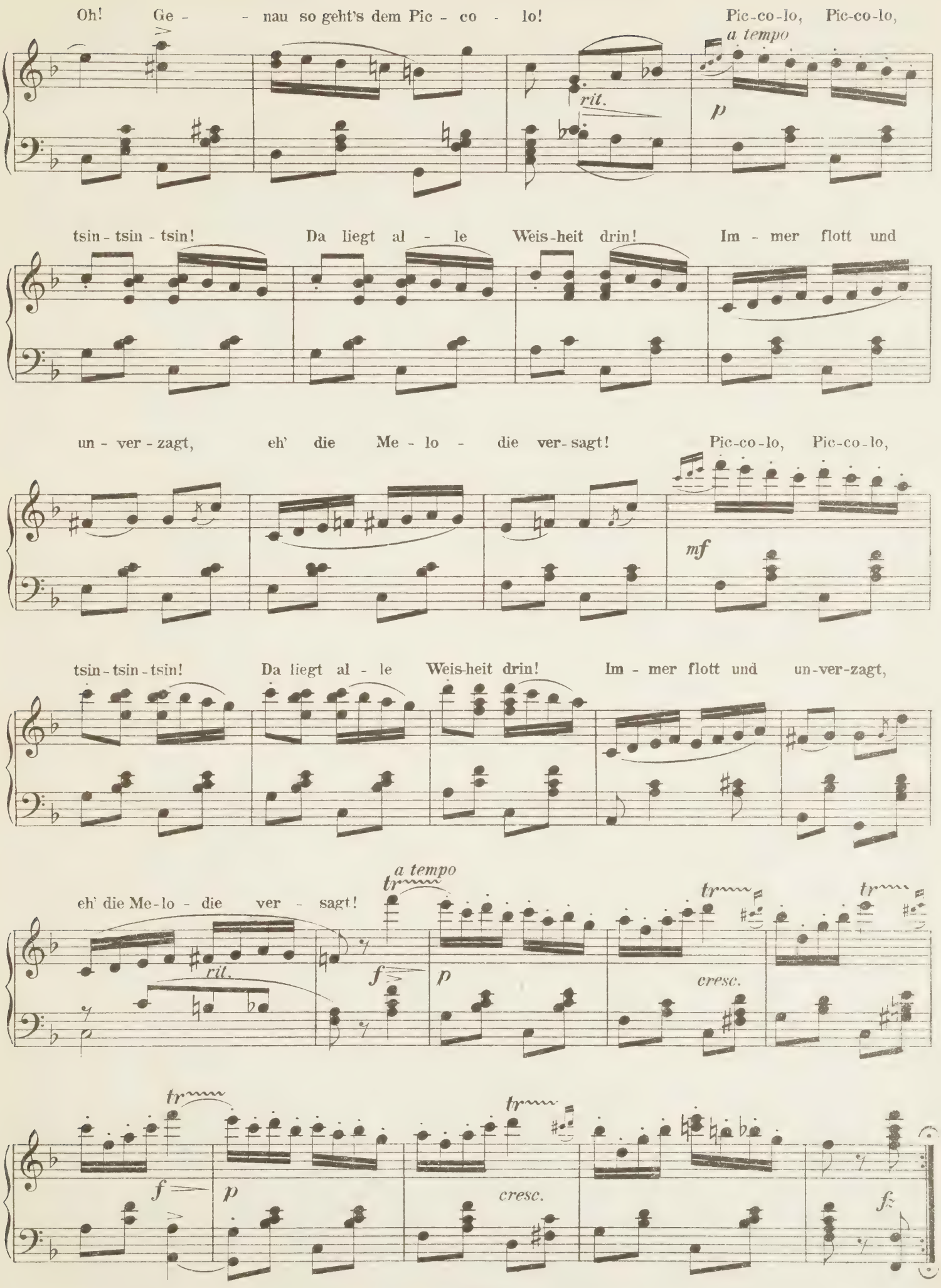


№ 14. Buffo-Duett.

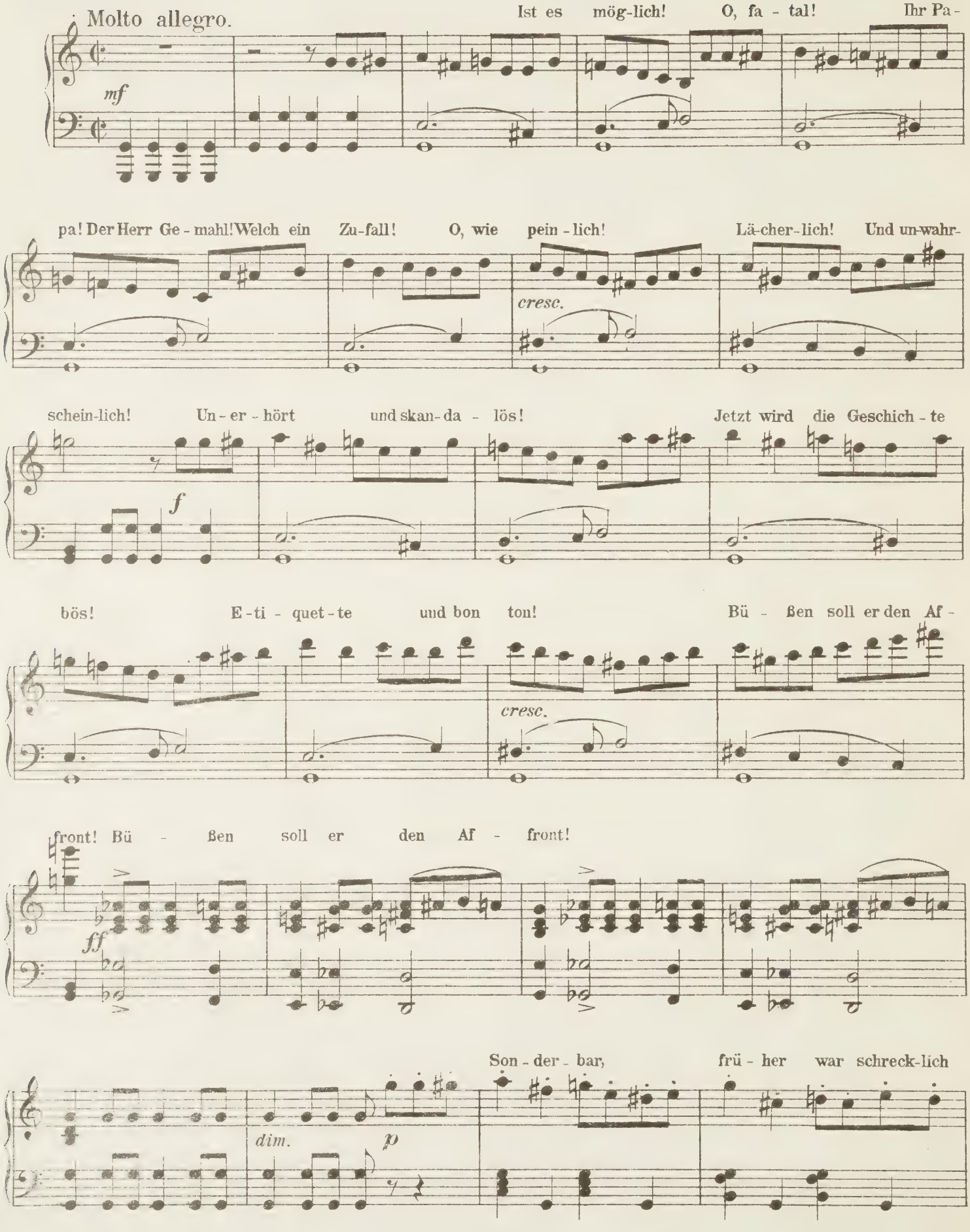
(Franzi, Lothar.)

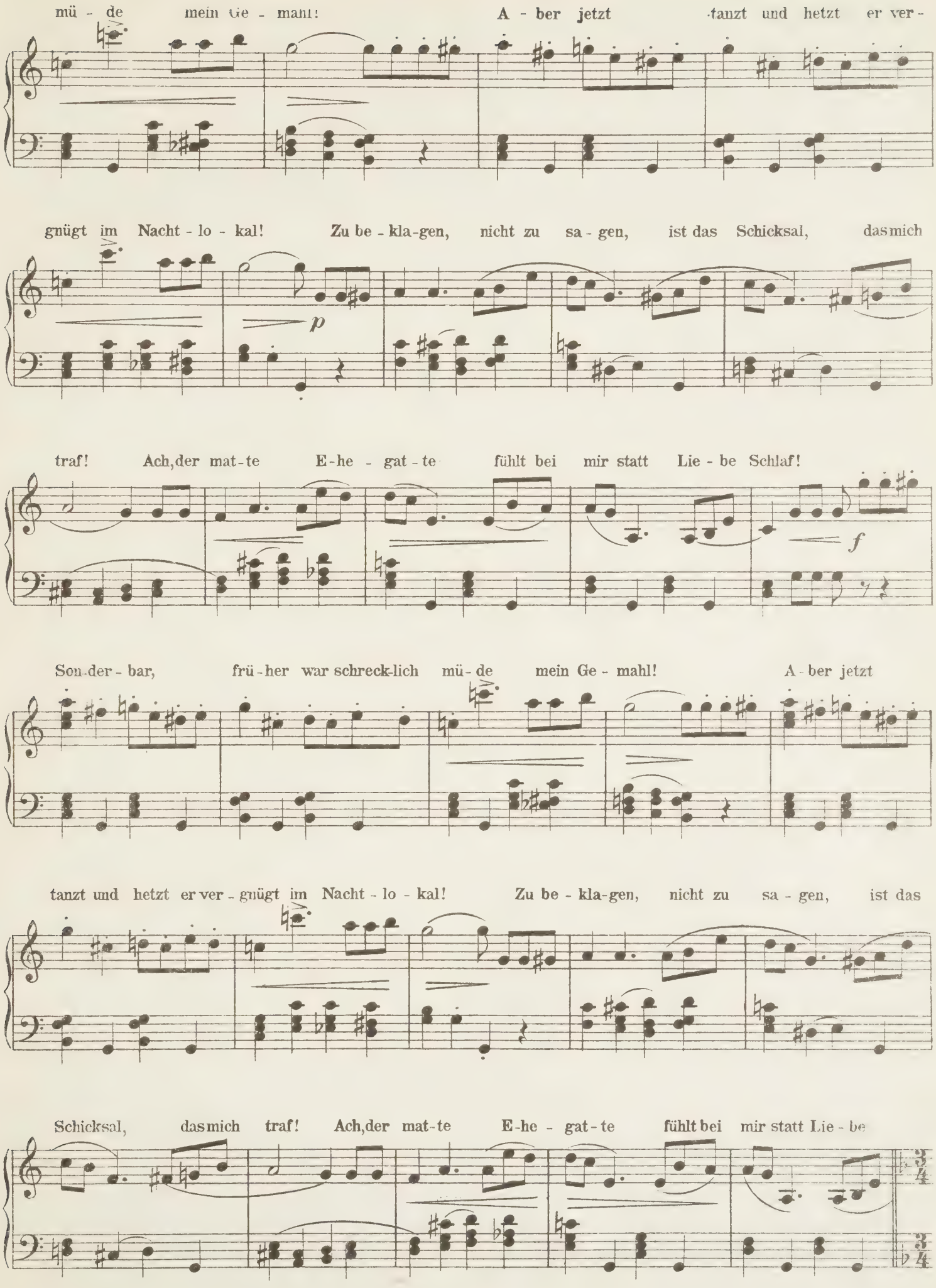
Allegretto.



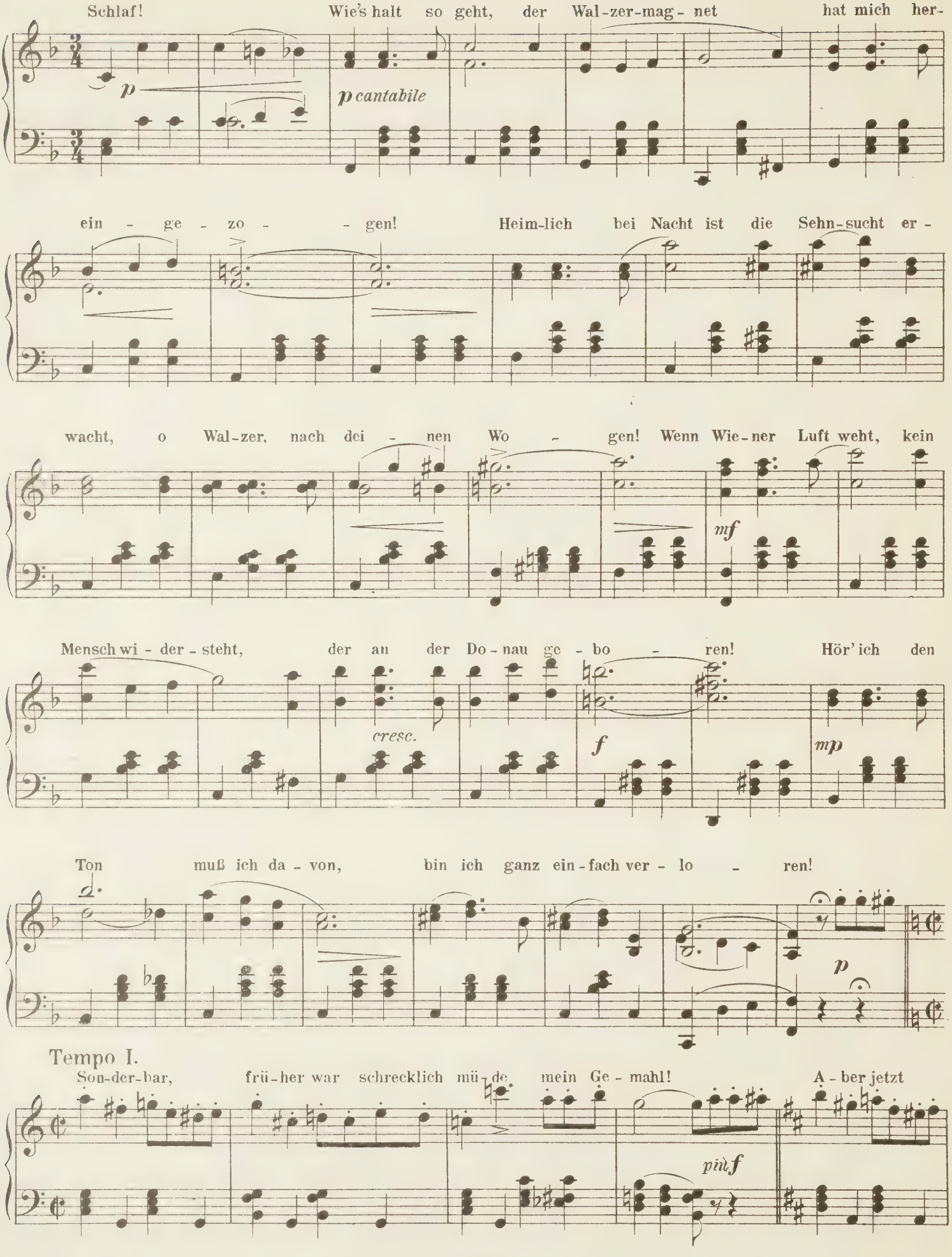

Oh! Ge - - nau so geht's dem Pic - co - lo!
Pic-co-lo, Pic-co-lo,
a tempo
rit.
p
tsin - tsin - tsin! Da liegt al - le Weis-heit drin!
Im - mer flott und
un - ver - zagt, eh' die Me - lo - die ver-sagt!
Pic-co-lo, Pic-co-lo,
mf
tsin-tsin-tsin! Da liegt al - le Weis-heit drin!
Im - mer flott und un-ver-zagt,
eh' die Me-lo - die ver - sagt!
a tempo
tr
rit.
f
p
cresc.
tr
f
p
cresc.
fz

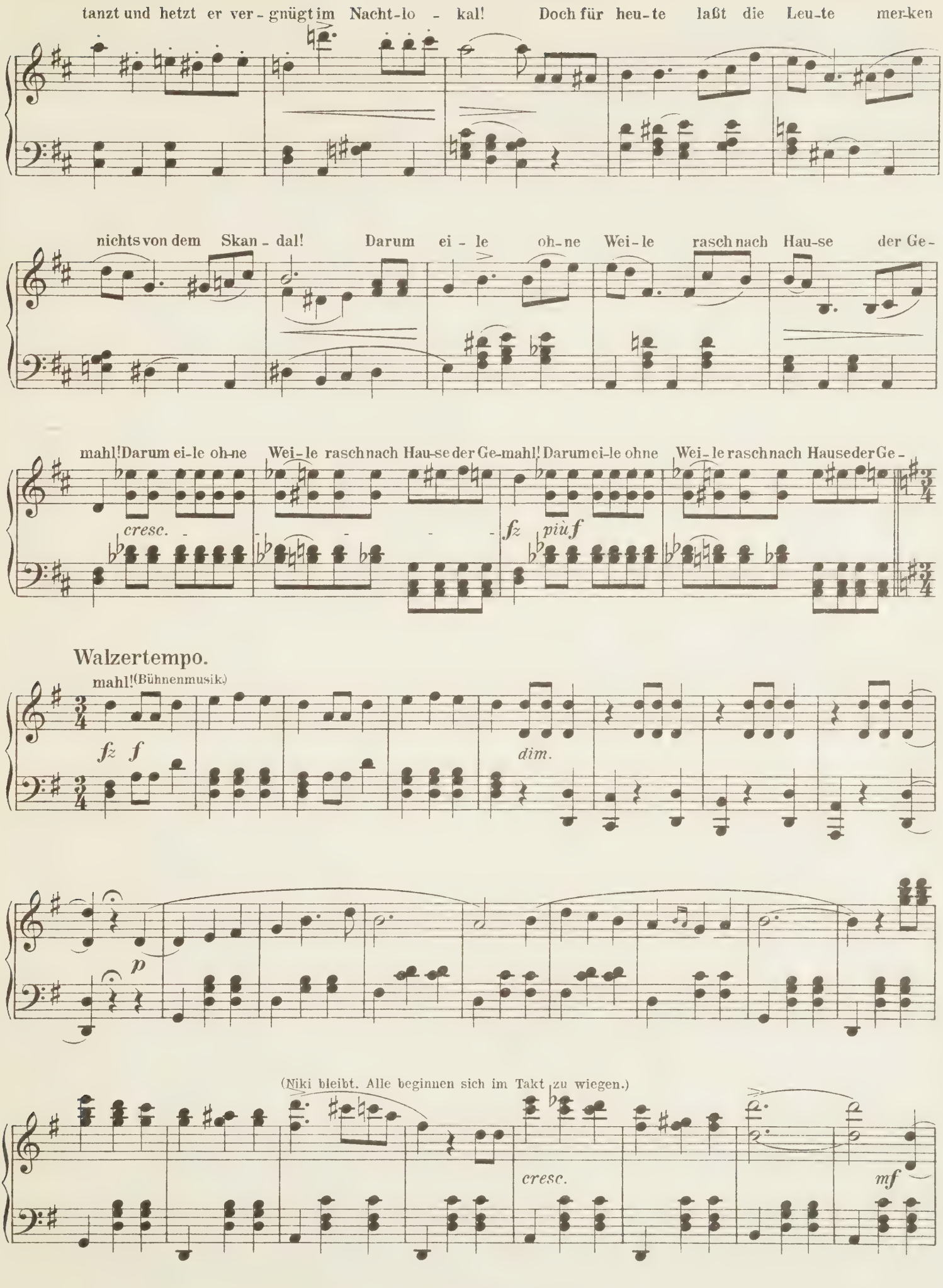
№ 15. Finale II.

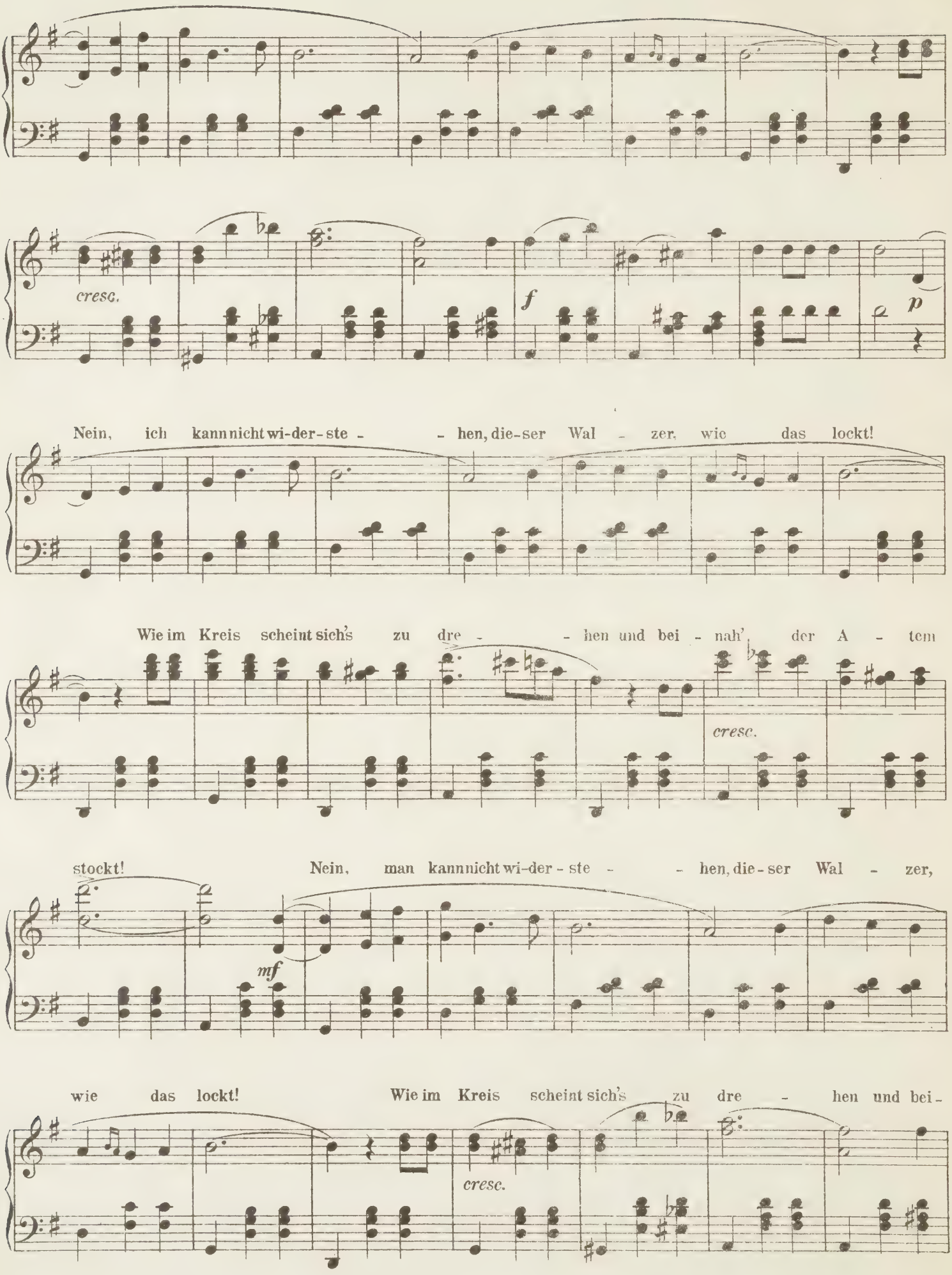

Molto allegro.
mf
Ist es mög-lich! O, fa - tal! Ihr Pa-
pa! Der Herr Ge - mahl! Welch ein Zu-fall! O, wie pein - lich! Lä-cher-lich! Und un-wahr-
cresc.
schein-lich! Un - er - hört und skan-da - lös! Jetzt wird die Geschich - te
f
bös! E - ti - quet - te und bon ton! Bü - ßen soll er den Af -
cresc.
front! Bü - ßen soll er den Af - front!
ff
Son - der - bar, frü - her war schreck-lich
dim.
p

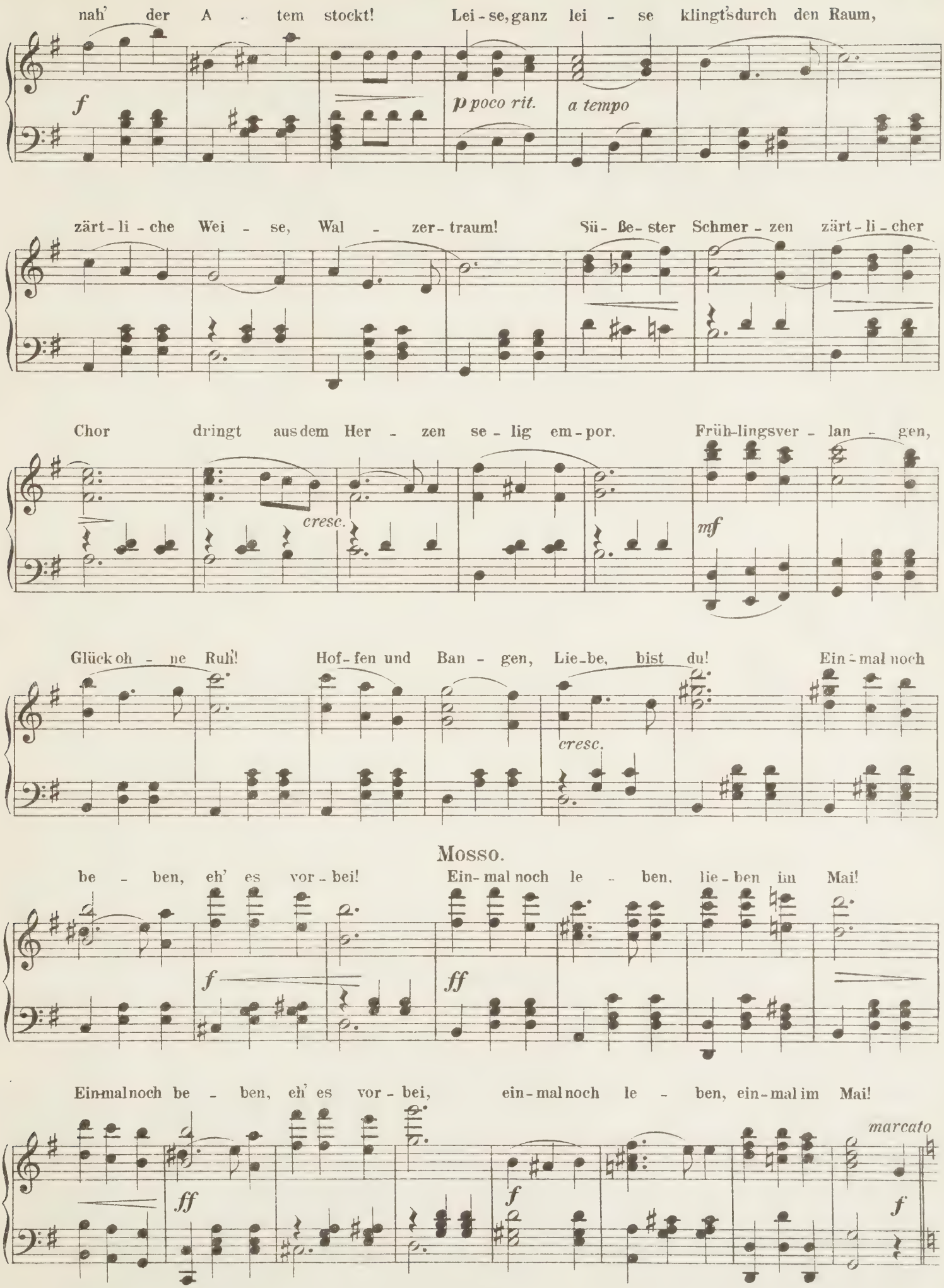

mü - de mein Ge - mahl! A - ber jetzt tanzt und hetzt er ver -
gnügt im Nacht - lo - kal! Zu be - kla-gen, nicht zu sa - gen, ist das Schicksal, dasmich
p
traf! Ach,der mat-te E-he - gat-te fühlt bei mir statt Lie - be Schlaf!
f
Son-der - bar, frü-her war schreck-lich mü-de mein Ge - mahl! A-ber jetzt
tanzt und hetzt er ver - gnügt im Nacht - lo - kal! Zu be - kla-gen, nicht zu sa - gen, ist das
Schicksal, dasmich traf! Ach,der mat-te E-he - gat-te fühlt bei mir statt Lie - be

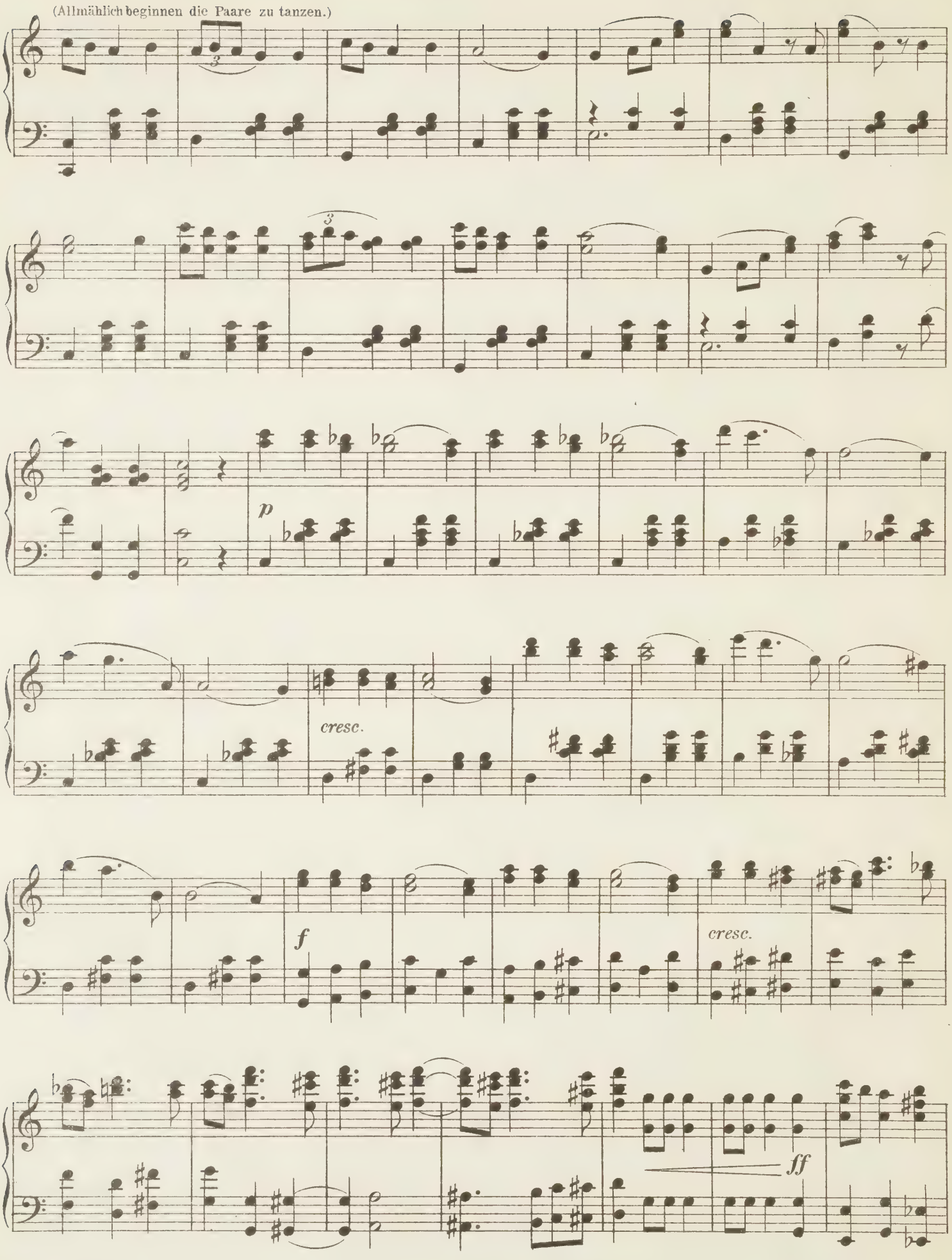
Langsames Walzertempo.

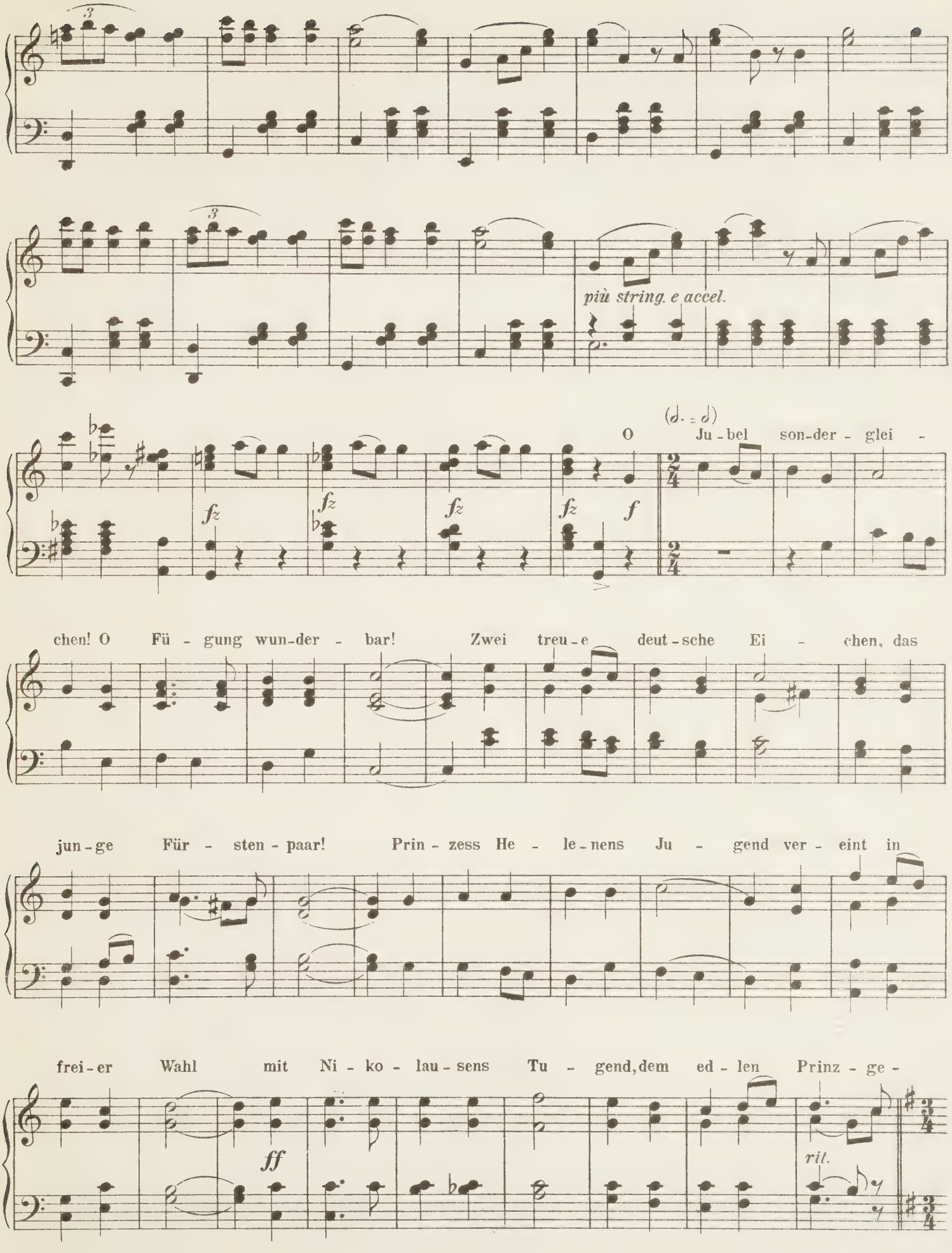


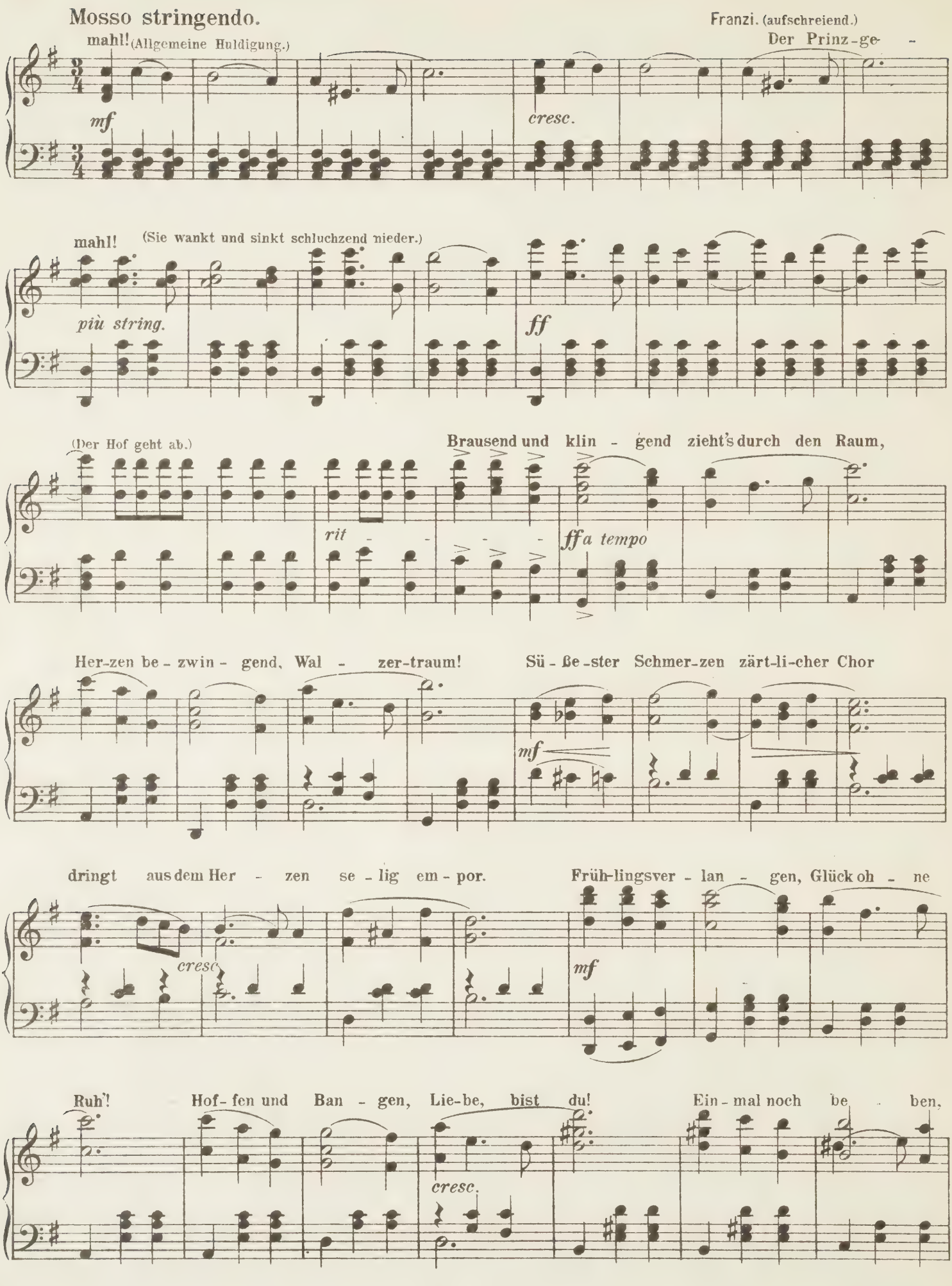

tanzt und hetzt er ver-gnügt im Nacht-lo-kal! Doch für heu-te laßt die Leu-te mer-ken
nichts von dem Skan-dal! Darum ei-le oh-ne Wei-le rasch nach Hau-se der Ge-
mahl! Darum ei-le oh-ne Wei-le rasch nach Hau-se der Ge-mahl! Darum ei-le ohne Wei-le rasch nach Hause der Ge-
cresc.
fz
più f
Walzertempo.
mahl! (Bühnenmusik)
fz f
dim.
p
(Niki bleibt. Alle beginnen sich im Takt zu wiegen.)
cresc.
mf


cresc.
f
p
Nein, ich kann nicht wi-der-ste - - hen, die-ser Wal - zer, wie das lockt!
Wie im Kreis scheint sich's zu dre - - hen und bei - nah' der A - tem
cresc.
stockt! Nein, man kann nicht wi-der-ste - - hen, die-ser Wal - zer,
mf
wie das lockt! Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei -
cresc.


nah' der A - tem stockt! Lei - se, ganz lei - se klingt's durch den Raum,
f
p poco rit.
a tempo
zärt - li - che Wei - se, Wal - zer - traum! Sü - ße - ster Schmer - zen zärt - li - cher
Chor dringt aus dem Her - zen se - lig em - por. Früh - lingsver - lan - gen,
cresc.
mf
Glück oh - ne Ruh'! Hof - fen und Ban - gen, Lie - be, bist du! Ein - mal noch
cresc.
Mosso.
be - ben, eh' es vor - bei! Ein - mal noch le - ben, lie - ben im Mai!
f
ff
Ein - mal noch be - ben, eh' es vor - bei, ein - mal noch le - ben, ein - mal im Mai!
ff
f
marcato
f


(Allmählich beginnen die Paare zu tanzen.)
p
cresc.
f
cresc.
ff


più string. e accel.
O Ju - bel son - der - glei -
chen! O Fü - gung wun - der - bar! Zwei treu - e deut - sche Ei - chen, das
jun - ge Für - sten - paar! Prin - zess He - le - nens Ju - gend ver - eint in
frei - er Wahl mit Ni - ko - lau - sens Tu - gend, dem ed - len Prinz - ge -
rit.


Mosso stringendo.
mahl! (Allgemeine Huldigung.)
Franzi. (aufschreiend.)
Der Prinz-ge -
mf
cresc.
mahl!
(Sie wankt und sinkt schluchzend nieder.)
più string.
ff
(Der Hof geht ab.)
Brausend und klin - gend zieht's durch den Raum,
rit - - - -
ff a tempo
Her-zen be - zwin - gend, Wal - zer-traum!
Sü - ße-ster Schmer-zen zärt-li-cher Chor
mf
dringt aus dem Her - zen se - lig em - por.
Früh-lingsver - lan - gen, Glück oh - ne
cresc.
mf
Ruh'!
Hof-fen und Ban - gen, Lie-be, bist du!
Ein-mal noch be - ben,
cresc.

Mossō.

eh' es vor - bei! Ein - mal noch le - ben, lie - ben im Mai! Ein-mal noch

f *ff*

be - ben, eh' es vor - bei, ein - mal noch le - ben, lie - ben im Mai!

(Allgemeiner Tanz.)

ff *ff marcato*

3

3

accelerando

tr

Più allegro.

3 3

Risoluto.

fff

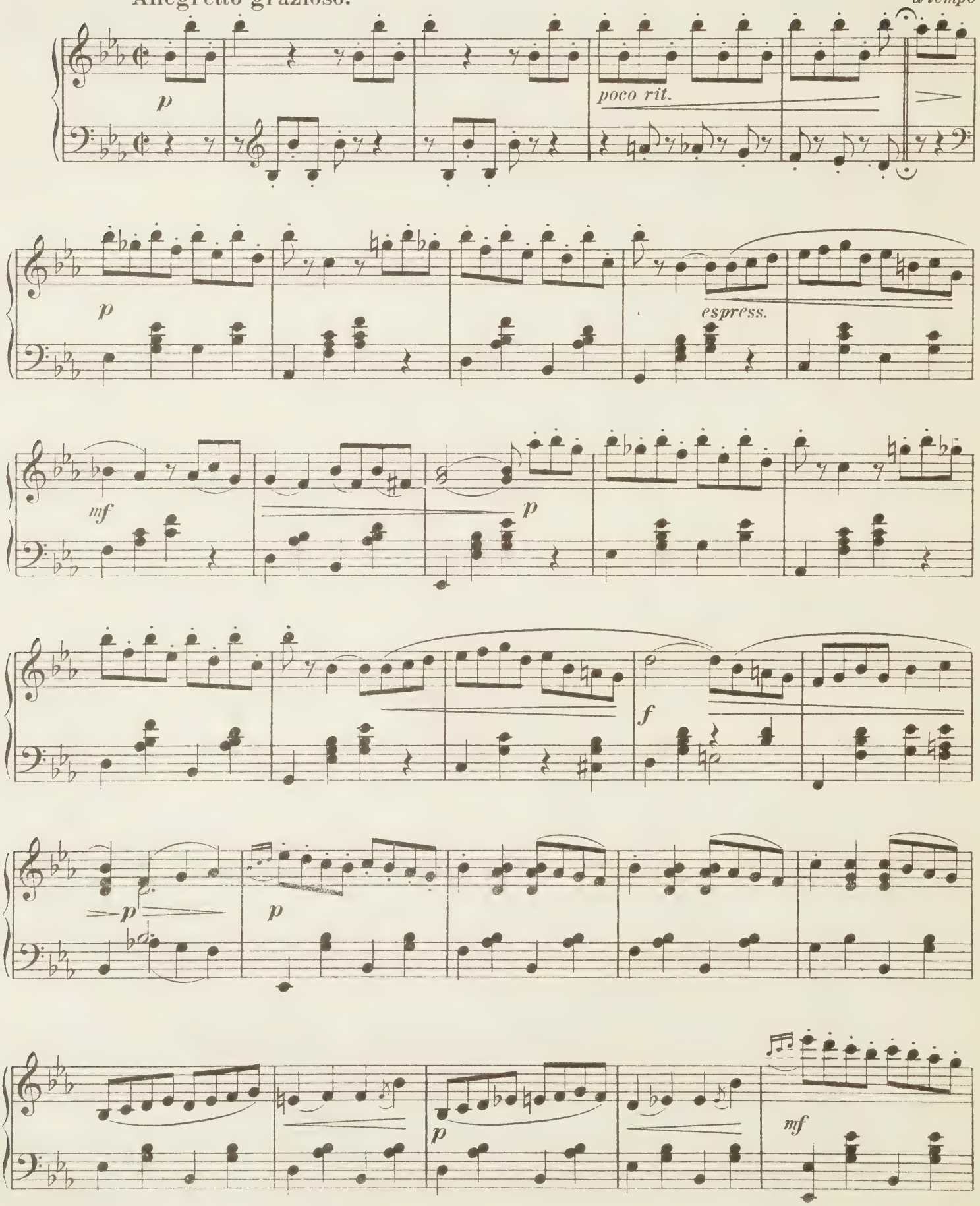
Ende des II. Aktes.

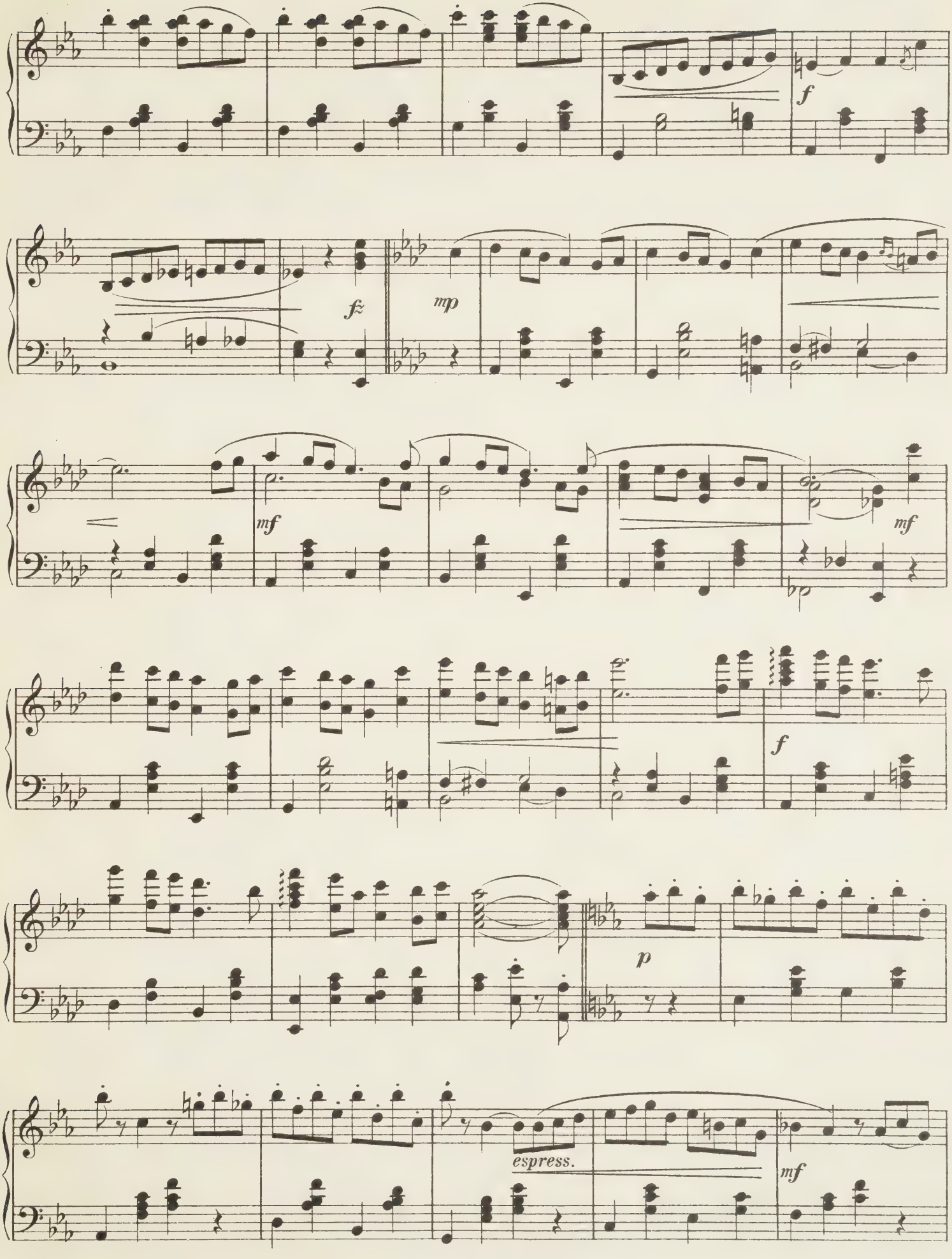
DRITTER AKT.

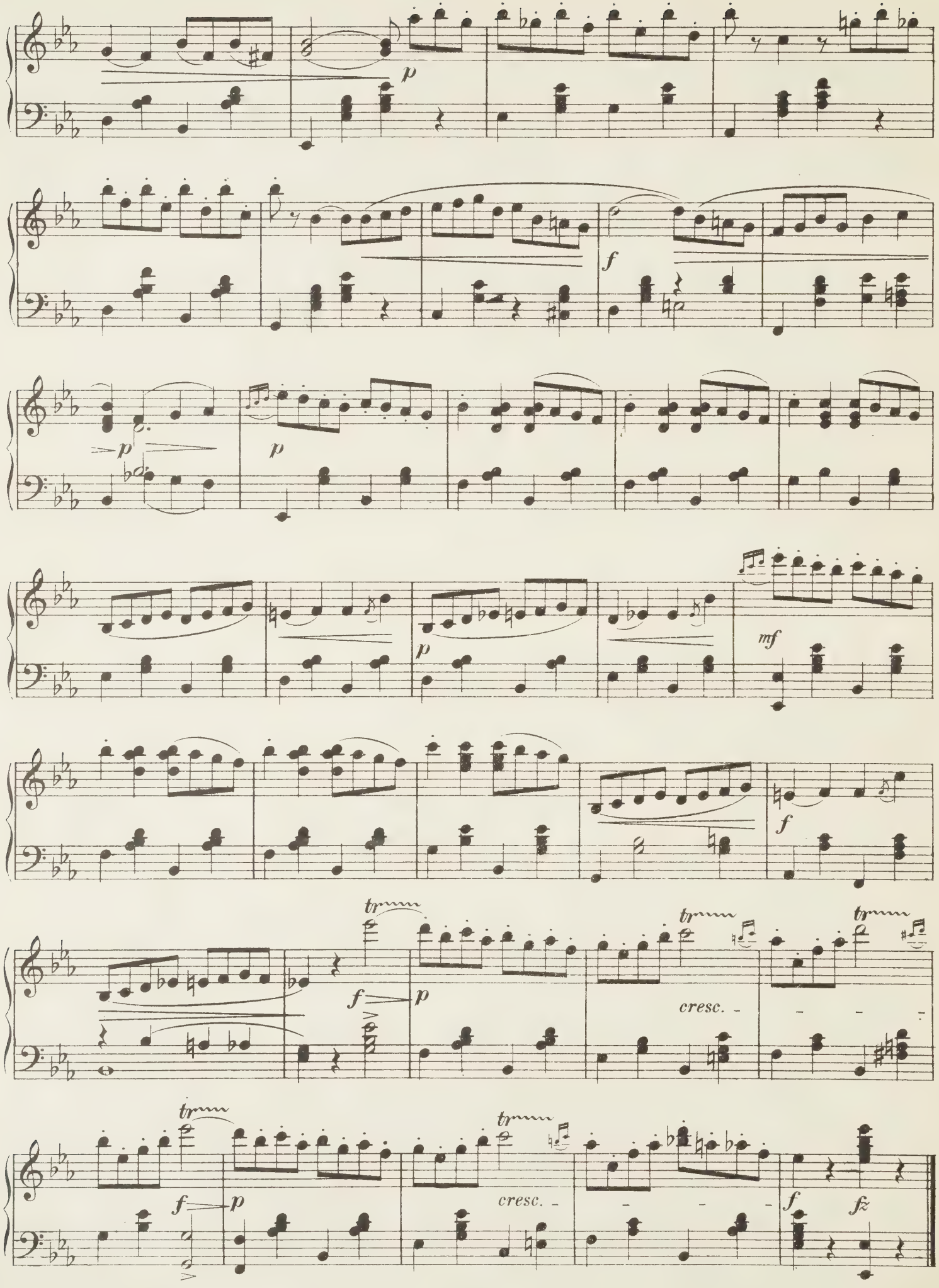
Nº 16. Entr'akt.

(Gavotte.)

Allegretto grazioso.

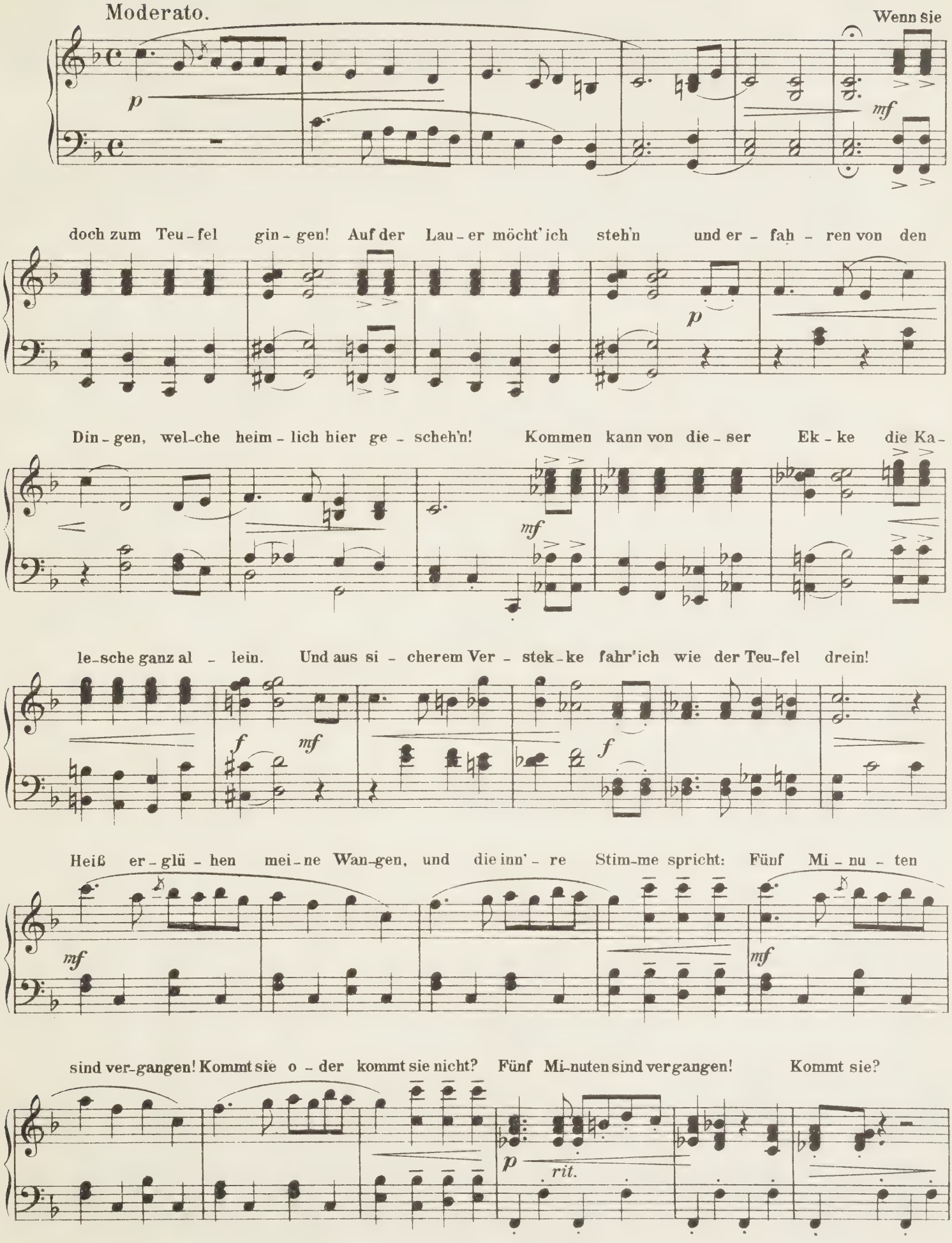



f
fz
mp
mf
mf
f
p
espress.
mf

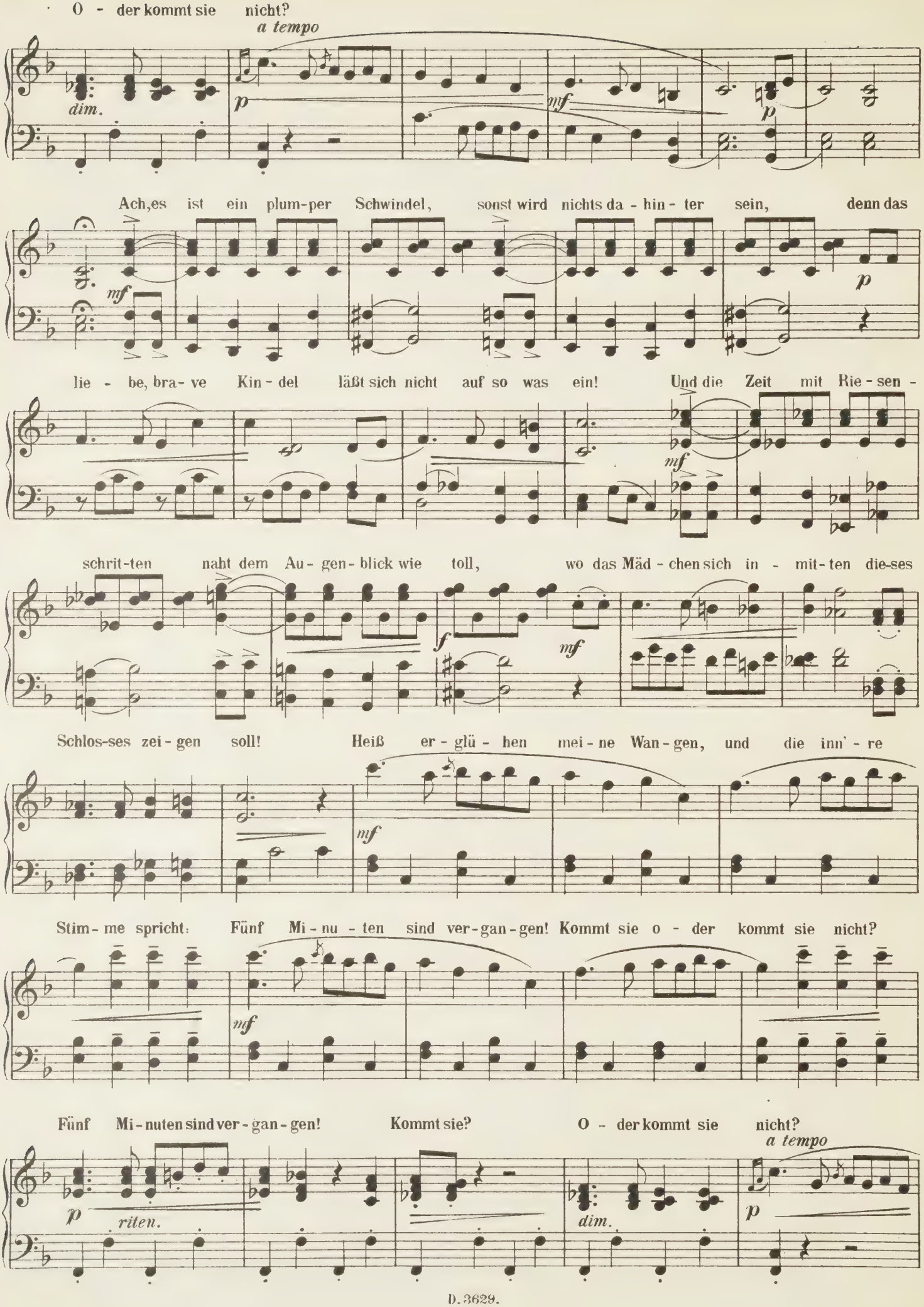

p
f
p
p
p
mf
f
tr
f
p
cresc.
tr
tr
tr
f
p
cresc.
f
fz

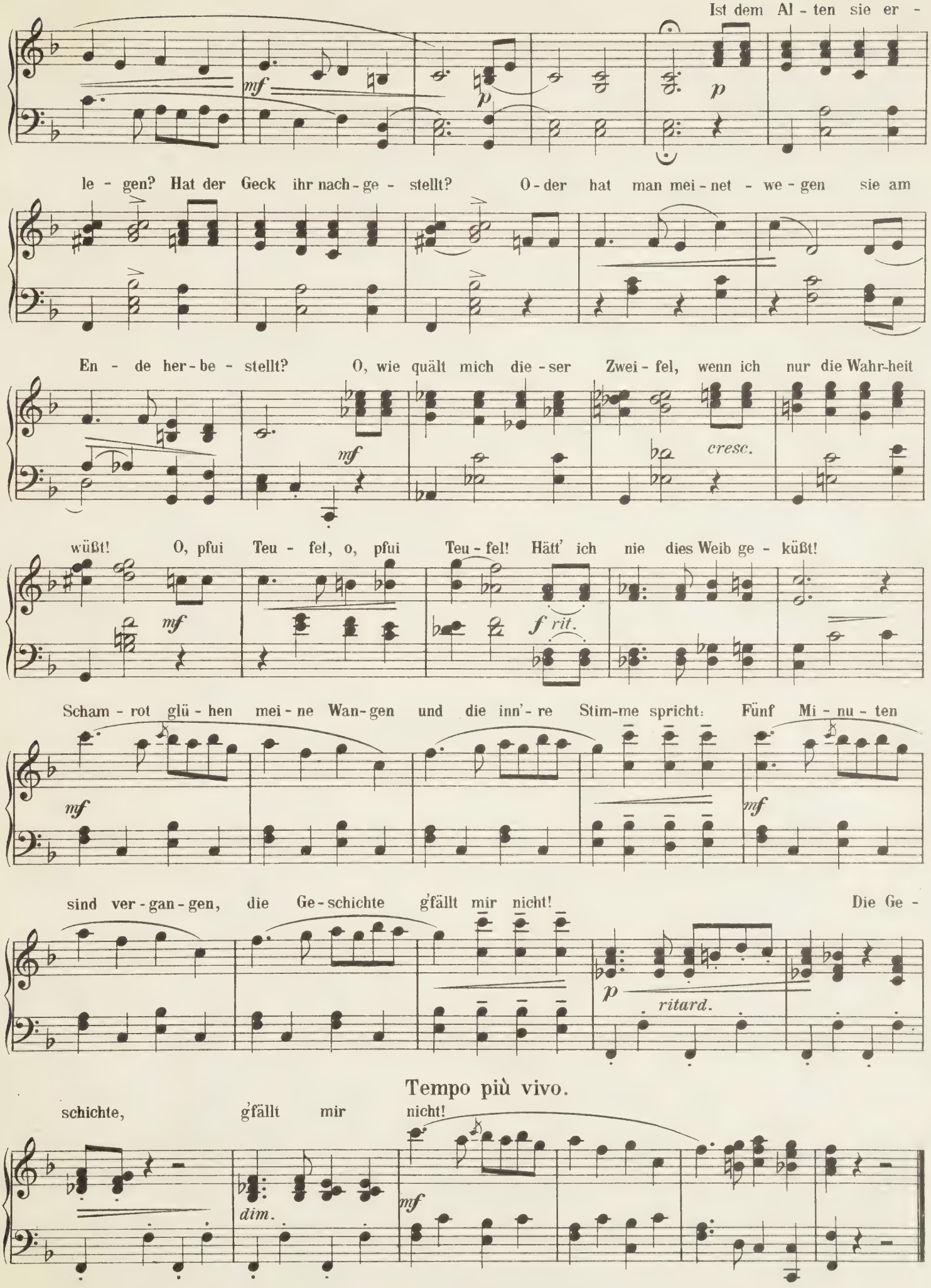
Nº 17. Trio.

(Niki, Lothar, Joachim.)



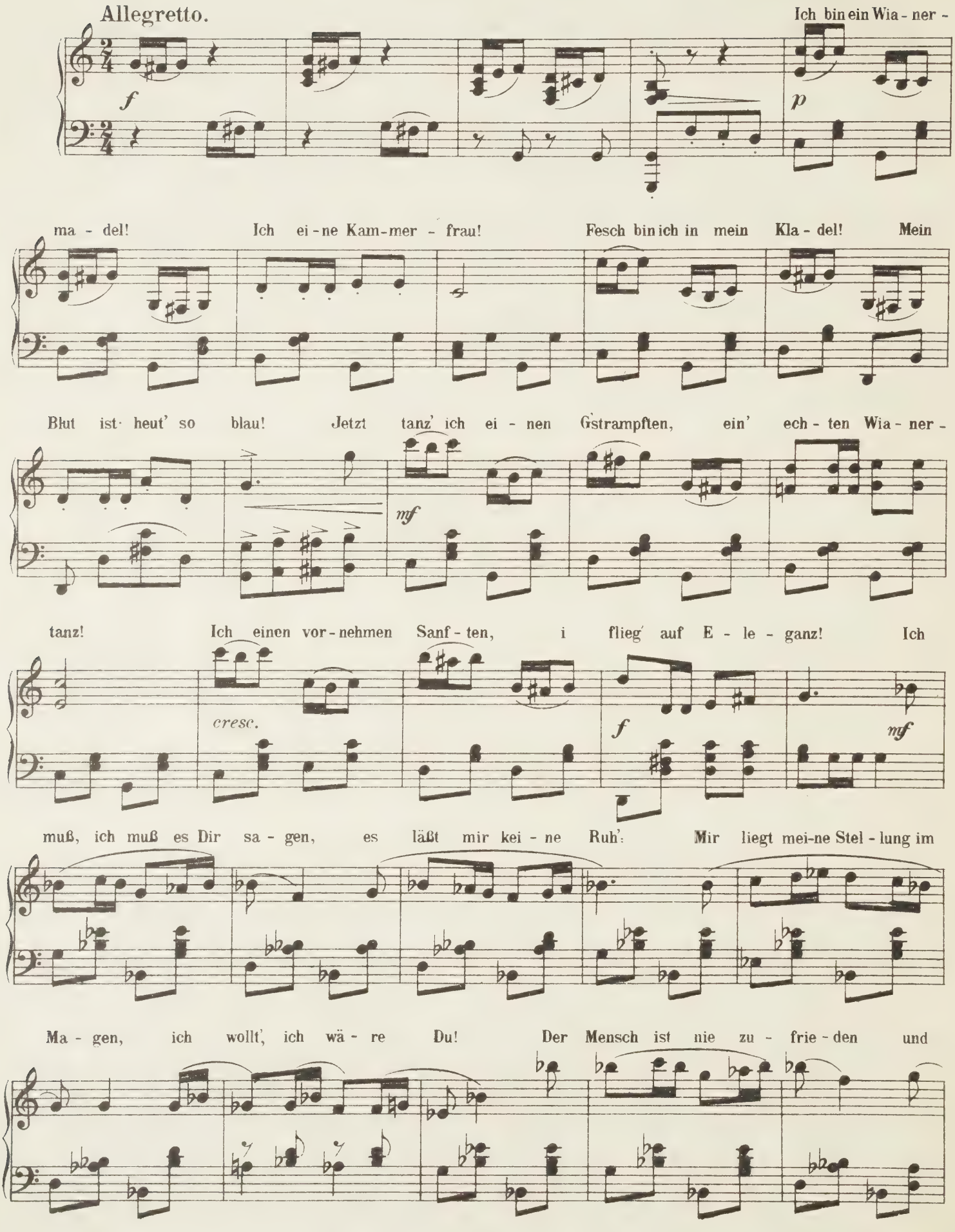
O - der kommt sie nicht?

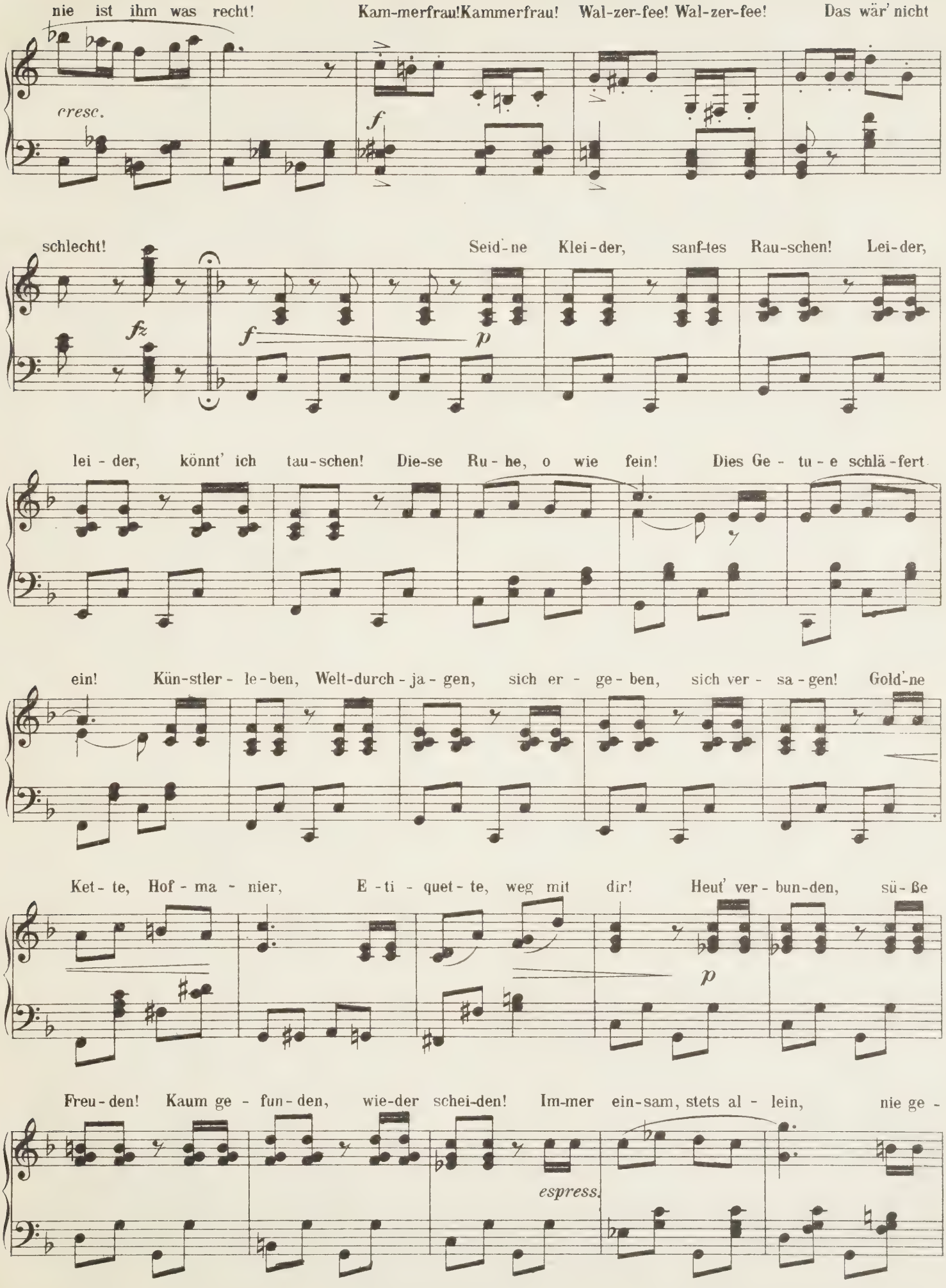


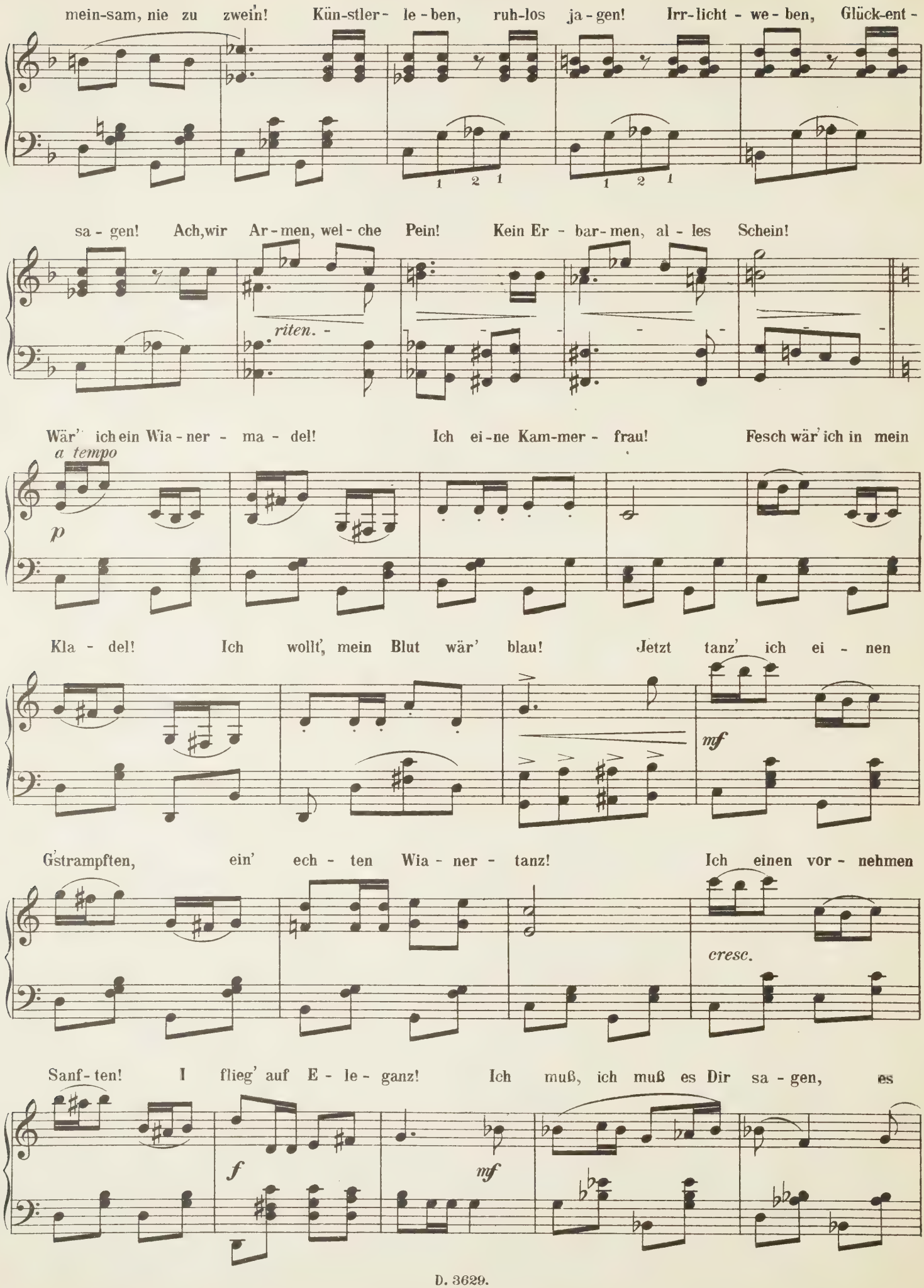

Ist dem Al - ten sie er -
mf
p
p
le - gen? Hat der Geck ihr nach - ge - stellt? O - der hat man mei - net - we - gen sie am
En - de her - be - stellt? O, wie quält mich die - ser Zwei - fel, wenn ich nur die Wahr-heit
mf
cresc.
wüßt! O, pfui Teu - fel, o, pfui Teu - fel! Hätt' ich nie dies Weib ge - küßt!
mf
f rit.
Scham - rot glü - hen mei - ne Wan - gen und die inn' - re Stim-me spricht: Fünf Mi - nu - ten
mf
mf
sind ver - gan - gen, die Ge - schichte g'fällt mir nicht! Die Ge -
p
ritard.
Tempo più vivo.
schichte, g'fällt mir nicht!
dim.
mf

Nº 18. Duettino.

(Friederike, Franzi.)




nie ist ihm was recht! Kam-merfrau! Kammerfrau! Wal-zer-fee! Wal-zer-fee! Das wär' nicht
cresc.
f
schlecht! Seid-ne Klei-der, sanf-tes Rau-schen! Lei-der,
fz
f
p
lei - der, könnt' ich tau-schen! Die-se Ru - he, o wie fein! Dies Ge - tu - e schlä-fert
ein! Kün-stler - le-ben, Welt-durch - ja - gen, sich er - ge - ben, sich ver - sa - gen! Gold'-ne
Ket - te, Hof - ma - nier, E - ti - quet - te, weg mit dir! Heut' ver - bun-den, sü - ße
p
Freu-den! Kaum ge - fun-den, wie-der schei-den! Im-mer ein-sam, stets al - lein, nie ge -
espress.


mein-sam, nie zu zwein! Kün-stler- le-ben, ruh-los ja-gen! Irr-licht - we-ben, Glück-ent -
sa - gen! Ach,wir Ar-men, wel-che Pein! Kein Er - bar-men, al - les Schein!
riten. -
Wär' ich ein Wia-ner - ma - del! Ich ei-ne Kam-mer - frau! Fesch wär' ich in mein
a tempo
p
Kla - del! Ich wollt', mein Blut wär' blau! Jetzt tanz' ich ei - nen
mf
G'strampften, ein' ech - ten Wia - ner - tanz! Ich einen vor - nehmen
cresc.
Sanf-ten! I flieg' auf E - le - ganz! Ich muß, ich muß es Dir sa - gen, es
f
mf

läßt mir kei - ne Ruh'. Mir liegt mei-ne Stel-lung im Ma - gen, ich wollt', ich wä - re

Du! Der Mensch ist nie zu - frie - den und nie ist ihm was recht!

cresc.

Kammerfrau! Kammerfrau! Wal-zer-fee! Wal-zer-fee! Das wär' nicht schlecht!

Tanz.

(Etwas grotesk.)

f *fz* *f* (Posaune.)

marcato

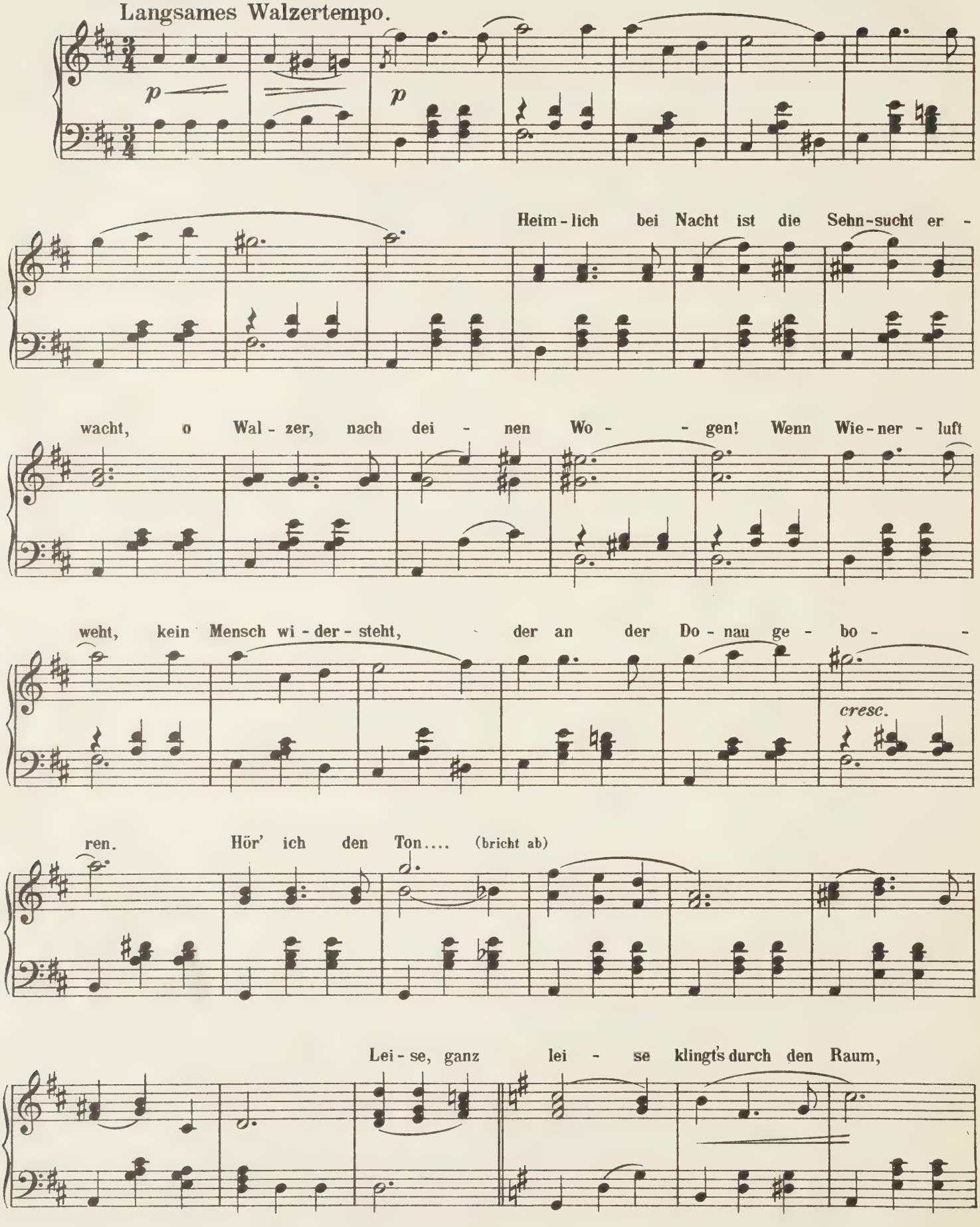
(graziös)

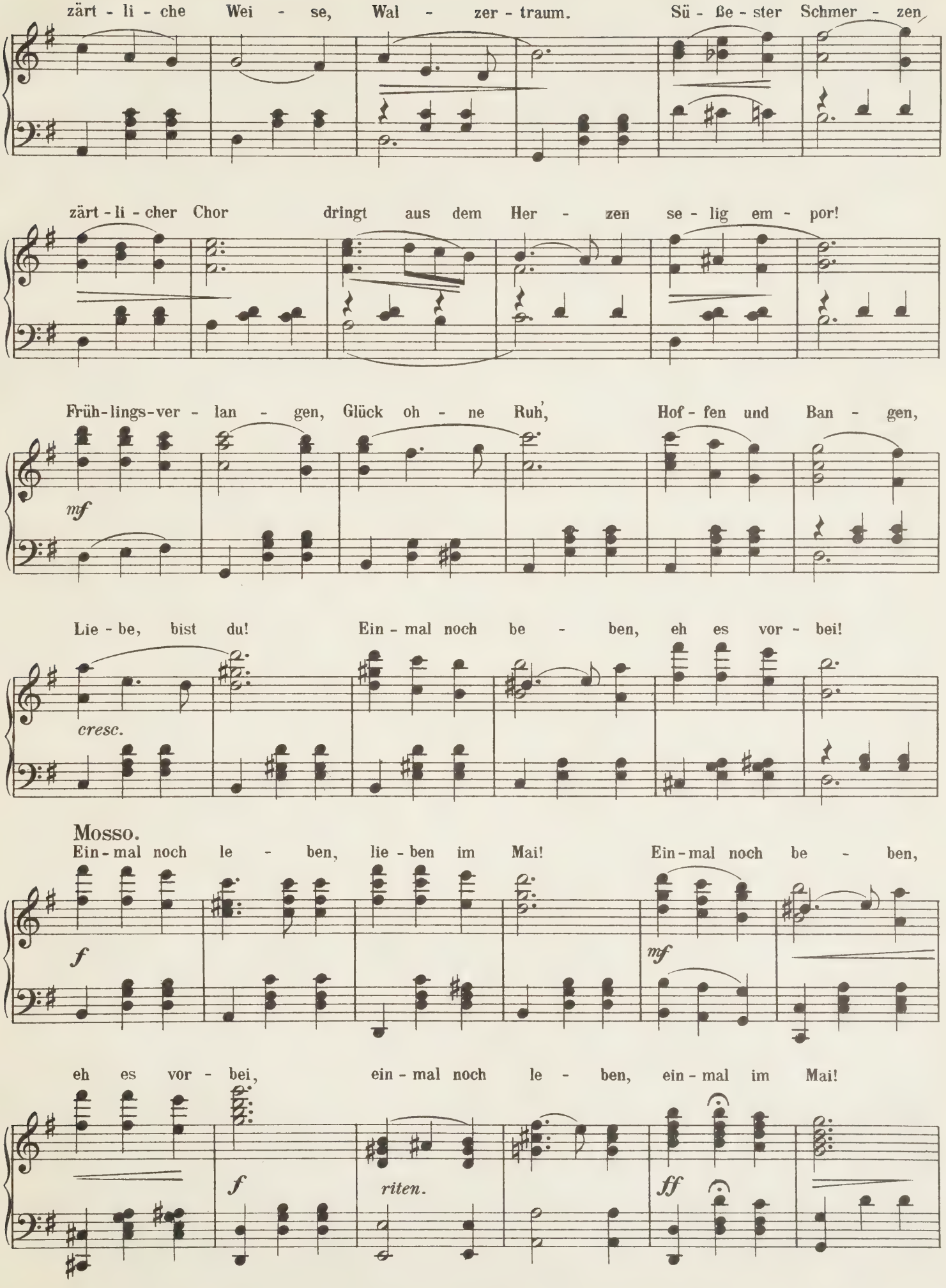
p

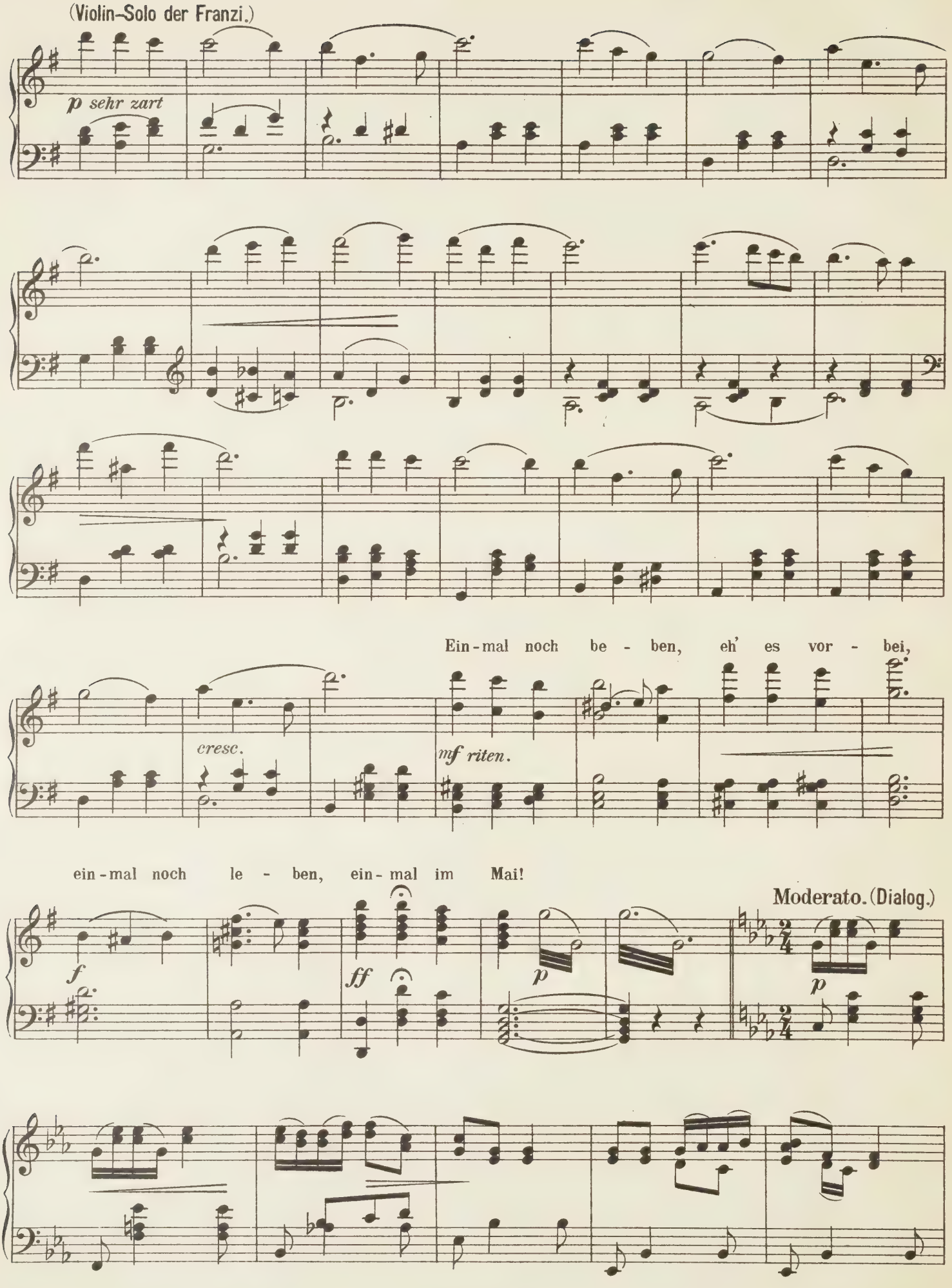
f *ff* *fz*

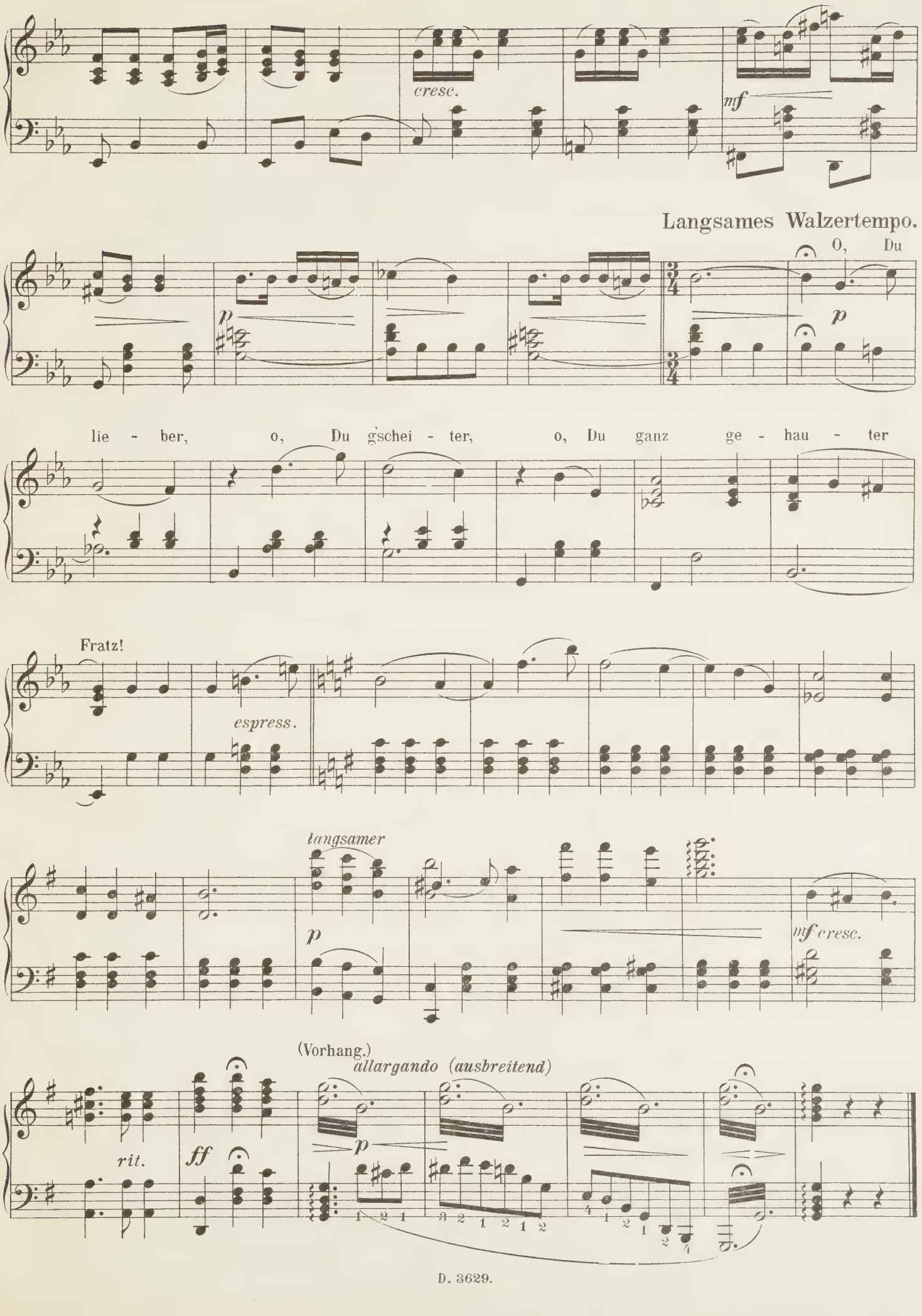
Nº 19. Finale III.

Melodram.
Langsames Walzertempo.




zärt - li - che Wei - se, Wal - zer - traum. Sü - ße - ster Schmer - zen
zärt - li - cher Chor dringt aus dem Her - zen se - lig em - por!
Früh-lings-ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof - fen und Ban - gen,
mf
Lie - be, bist du! Ein - mal noch be - ben, eh es vor - bei!
cresc.
Mosso.
Ein - mal noch le - ben, lie - ben im Mai! Ein - mal noch be - ben,
f
mf
eh es vor - bei, ein - mal noch le - ben, ein - mal im Mai!
f
riten.
ff


(Violin-Solo der Franzi.)
p sehr zart
Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei,
cresc.
mf riten.
ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!
f
ff
p
Moderato. (Dialog.)
p


cresc.
mf
Langsames Walzertempo.
O, Du
p
lie - ber, o, Du g'schei - ter, o, Du ganz ge - hau - ter
Fratz!
espress.
langsamer
p
mf cresc.
(Vorhang.)
allargando (ausbreitend)
rit.
ff
p

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
S897W2

Straus, Oscar
[Ein Walzertraum, Piano-vocal score. German]
Ein Walzertraum

Music